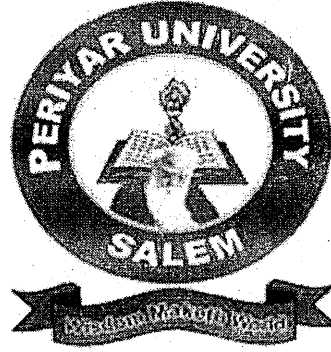


**PERIYAR UNIVERSITY  
PERIYAR PALKALAI NAGAR  
SALEM - 636 011**



**DEGREE OF MASTER OF ARTS  
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM  
SYLLABUS FOR M.A. TAMIL**

**FOR THE STUDENTS ADMITTED FROM THE  
ACADEMIC YEAR 2021 - 2022 ONWARDS**

## விதிமுறைகள்

### 1. சேர்க்கைத் தகுதி:

பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் (B.lit.) பட்டம் பெற்றவர்களும் கலையியல் இளையர் (B.A.) அறிவியல் இளையர் பட்டப்படிப்புகளில் (B.Sc.) பகுதி - 1 இல் தமிழ் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றவர்களும், பெரியார் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால் ஏற்கப்பட்ட பிற பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட பட்டங்களுக்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும் தமிழ் முதுகலையியல் (M.A.) சேரத் தகுதி உடையவர்கள். தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர் பட்டம் (B.lit.) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் வழங்கும் மூன்றாண்டுப் புலவர் பட்டம் (இவர்கள் தொல்பொருளியல், நாடகவியல் ஆகிய இருதாள்களைக் கூடுதலாக எழுதித் தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும்.) பெற்றவர்களுக்குச் சேர்க்கையில் முன்னுரிமை வழங்கப்பெறும். பிற கலையியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.A, B. Com.) அறிவியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.Sc.) பெற்றவர்கள் பகுதி - 1 தமிழில் ஐம்பது விழுக்காட்டிற்குக் குறையாமல் மதிப்பெண்கள் பெற்றிருத்தல் அவசியம்.

### 2. கால அளவு

தமிழ் முதுகலைப் படிப்பிற்குரிய கால அளவு இரண்டு கல்வி ஆண்டுகள் ஆகும். ஒவ்வொரு கல்வி ஆண்டும் இரண்டு பருவங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பருவமும் 90 பணிநாட்களைக் கொண்டதாக அமையும்.

ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் தேர்வு நடைபெறும். முதல் மூன்று பருவங்களில் ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் ஐந்து ஐந்து தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். நான்காம் பருவ இறுதியில் மூன்று தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். தேர்வு தொடங்குவதற்கு முன்னர் ஆய்வேடு முடித்தளிக்கப் பெறுதல் அவசியம். இந்த ஆய்வேடு 200 மதிப்பெண்களை உடைய தாளாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவத்திலும் (முதல் மூன்று பருவங்களில்) தேர்ச்சி பெறாத தாள்களுக்கான தேர்வுகளை அடுத்தடுத்த பருவங்களில் எழுத மாணவர்கள் அனுமதிக்கப் பெறுவர்.

### 3. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு எழுத்துத் தேர்வில் குறைந்தது 38 மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். 25 அகமதிப்பெண்களில் குறைந்தது 12 மதிப்பெண்களைப் பெற வேண்டியது அவசியம்.

### 4. சிறப்பு, முதல், இரண்டாம் வகுப்புப் பகிர்வு

200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேடு உள்ளிட்ட இருபது தாள்களிலும் 60 விழுக்காட்டு மதிப்பெண்களும் அதற்கும் மேலான மதிப்பெண்களும் பெற்றவர் முதல்வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். எழுபத்தைந்து விழுக்காடும் அதற்கு மேலும் மதிப்பெண் பெற்றவர் சிறப்பு நிலைத்தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். 50 விழுக்காடு முதல் 59 விழுக்காடு வரையிலான மதிப்பெண் பெற்றவர் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார்.

5. அகமதிப்பீடும் வினாத்தாள் அமைப்பும்

அகமதிப்பீடு

ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் அகமதிப்பீட்டிற்கு 25 மதிப்பெண்கள் கீழ்க்கண்டவாறு வழங்கப்பட வேண்டும்.

1. மாதாந்திரத் தேர்வு - 10 மதிப்பெண்கள்

2. ஒப்படைப்புக் கட்டுரைகள் - 5 மதிப்பெண்கள்

3. கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள் - 5 மதிப்பெண்கள்

4. வருகைப்பதிவு - 5 மதிப்பெண்கள்

மொத்தம் - 25 மதிப்பெண்

வினாத்தாள் அமைப்பு ஒவ்வொரு வினாத்தாளும்

பகுதி - அ (தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்)  $15 \times 1 = 15$

பகுதி - ஆ (எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளிக்க)  $2 \times 5 = 10$

பகுதி - இ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க)  $5 \times 10 = 50$

எழுத்துத் தேர்வு 75 மதிப்பெண்களைக் கொண்டதாக அமையும். ஒவ்வொரு நாளான தேர்வுக் கால அளவு முன்று மணி நேரம் ஆகும்.

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்  
சேலம் - 636011

தமிழ் முதுகலை - பாடத்திட்டம்

(2021-2022)-ஆம் ஆண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கானது)

| வ.எண்           | குறியீட்டு எண் | தாள்                                      | மணிகள்    | அக மதிப்பீடு | தேர்வு மதிப்பெண் | மொத்த மதிப்பெண் | மதிப்பீட்டு அலகு (Credit) |
|-----------------|----------------|---|-----------|--------------|------------------|-----------------|---------------------------|
| <b>பருவம் I</b> |                |   |           |              |                  |                 |                           |
| 1.              | TMLC01         | தாள்:1<br>தொல்காப்பியம்<br>எழுத்ததிகாரம். | 6         | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 2.              | TMLC02         | தாள்:2<br>இக்கால இலக்கியம்                | 6         | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 3.              | TMLC03         | தாள்:3<br>சிறுநிலக்கியங்கள்               | 6         | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 4.              | TMLC04         | தாள்:4<br>தமிழர் கலையும்<br>பண்பாடும்     | 6         | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 5.              | TMLC05         | தாள்:5<br>இலக்கண வரலாறும்<br>உரை வரலாறும் | 6         | 25           | 75               | 100             | 4                         |
|                 |                |   | <b>30</b> |              |                  | <b>500</b>      | <b>24</b>                 |

| வ.எண்            | குறியீட்டு எண் | தாள்  | மணிகள்    | அக மதிப்பீடு | தேர்வு மதிப்பெண் | மொத்த மதிப்பெண் | மதிப்பீட்டு அலகு (Credit) |
|------------------|----------------|---|-----------|--------------|------------------|-----------------|---------------------------|
| <b>பருவம் II</b> |                |   |           |              |                  |                 |                           |
| 6.               | TMLC06         | தாள்:6<br>தொல்காப்பியம்<br>சொல்லதிகாரம்   | 6         | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 7.               | TMLC07         | தாள்:7 காப்பியங்கள்   | 6         | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 8.               | TMLC08         | தாள்:8<br>சமய இலக்கியங்கள்  | 6         | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 9.               | TMLC09         | தாள்:9<br>பண்பாட்டு<br>மானிடவியல்   | 6         | 25           | 75               | 100             | 4                         |
| 10.              | EDC            | தாள்:10<br>நாட்டுப்புறவியல்<br>கோட்பாடுகள் /<br>கணிணி ஓர் /<br>அறிமுகம் /<br>பயன்பாட்டுத் தமிழ் | 4         | 25           | 75               | 100             | 4                         |
| 11.              | Human Rights   | தாள்:11<br>மனித உரிமைகள்  | 2         | 25           | 75               | 100             |                           |
|                  |                |   | <b>30</b> |              |                  | <b>600</b>      | <b>23</b>                 |



| வ.எண்             | குறியீட்டு எண் | தாள்                                     | மணிகள்    | அக மதிப்பீடு | தேர்வு மதிப்பெண் | மொத்த மதிப்பெண் | மதிப்பீட்டு அலகு (Credit) |
|-------------------|----------------|--|-----------|--------------|------------------|-----------------|---------------------------|
| <b>பருவம் III</b> |                |  |           |              |                  |                 |                           |
| 12.               | TMLC012        | தாள்:12<br>தொல்காப்பியம்<br>பொருளதிகாரம் | 6         | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 13.               | TMLC013        | தாள்:13 தமிழக<br>வரலாறும் பண்பாடும்      | 6         | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 14.               | TMLC014        | தாள்:14<br>பெரியாரியல்                   | 6         | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 15.               | TMLC015        | தாள்:15<br>திறனாய்வுக்<br>கோட்பாடு       | 6         | 25           | 75               | 100             | 4                         |
| 16.               | TMLC016        | தாள்:16<br>கல்வெட்டியல்                  | 6         | 25           | 75               | 100             | 4                         |
|                   |                |  | <b>30</b> |              |                  | <b>500</b>      | <b>23</b>                 |

| வ.எண்            | குறியீட்டு எண் | தாள்  | மணிகள்     | அக மதிப்பீடு | தேர்வு மதிப்பெண் | மொத்த மதிப்பெண் | மதிப்பீட்டு அலகு (Credit) |
|------------------|----------------|---|------------|--------------|------------------|-----------------|---------------------------|
| <b>பருவம் IV</b> |                |   |            |              |                  |                 |                           |
| 17.              | TMLC017        | தாள்:17<br>சங்க இலக்கியம்                           | 6          | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 18.              | TMLC018        | தாள்:18<br>பல்நோக்குப்<br>பார்வையில்<br>திருக்குறள் | 6          | 25           | 75               | 100             | 5                         |
| 19.              | TMLC019        | தாள்: 19<br>ஆராய்ச்சி அறிமுகம்                      | 6          | 25           | 75               | 100             | 4                         |
| 20.              | TMLC020        | தாள்:20<br>ஆய்வேடு                                  | 12         |              |                  | 200             | 6                         |
|                  |                |   | <b>30</b>  |              |                  | <b>500</b>      | <b>20</b>                 |
|                  |                |   | <b>120</b> |              |                  | <b>2100</b>     | <b>90</b>                 |

தமிழ் முதுகலை முதற்பருவம்  
தாள் 1 - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (TMLC 01)

**நோக்கம்:**

தமிழ் மொழியில் முதன் முதலில் முழுவதுமாக கிடைக்கப்பெற்ற இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தை அறிமுகம் செய்தல்.

தமிழ் மொழியில் சொற்கள் தொடர்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கும் போது எழுத்துக்களின் செயல்பாடுகளை மொழியை பொருள் குழப்பம் இன்றியும் தொடர் குழப்பம் இன்றியும் எழுத மாணவர்களுக்கு பயிற்சி அளித்தல்.

**சிறப்பு நோக்கம்:**

தமிழில் உள்ள எழுத்துக்களின் வகையையும் மொழியையும் திறம்பட கையாளும் முறையையும் கற்றல்.

தமிழ் இலக்கணத்தின் அடிப்படையை உணர்ந்து கொள்வதன் மூலம் பிற மொழியை எளிதில் கற்கலாம் இலக்கணத்தை புரிந்து கொண்டு நவீன இலக்கணத்தை உருவாக்கலாம்

- |           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| அலகு - 1. | நூன்மரபு, மொழிமரபு                 |
| அலகு - 2  | பிறப்பியல், புணரியல்               |
| அலகு - 3  | தொகைமரபு, உருபியல்                 |
| அலகு - 4  | உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல். |
| அலகு - 5  | குற்றியலுகரபுணரியல்                |

**பாடநூல்**

தொல்காப்பியம் ---ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை எழுத்ததிகாரம், 1988 பதிப்புத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம்.

**பார்வை நூல்கள்**

இலக்கணச் சிந்தனை, 1998 அ. சீனிவாசன், தூ சேதுபாண்டியன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்) இலக்கணத்துறை, தமிழியற் புலம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

எழுத்தியல் 1975, சூ. இன்னாசி, தமிழரசன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.

எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1980, சே. வை. சண்முகம், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர். தமிழ் இலக்கண மரபுகள் கி.பி.800 - 1400 2000 இலக்கண உரைகளும் நூல்களும், இரா சீனிவாசன், தி பார்க்கர், சென்னை.

தமிழ் இலக்கணக் கோட்பாடுகள் 1989, பொற்கோ, தமிழ் நூலகம், சென்னை.

தமிழிலக்கண நூண்மைகள் 2000 ச.பாலச்சந்திரன், தாமரை வெளியீட்டகம் 367 மேலவீதி, தஞ்சாவூர்.

வினாக்கள் பாட நூல்களில் இருந்து மட்டுமே அமைத்தல் வேண்டும் எல்லா அலகுகளையும் தழுவி வினாக்கள் அமைத்தல் வேண்டும்

தமிழ் முதுகலை - முதல் பருவம்

தாள் - 2 இக்கால இலக்கியம் (TMLC-02)

பொது நோக்கம்:

இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்னணியில் இக்கால தமிழ் இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு அளித்தல். கவிதை புதினம் சிறுகதை நாடகம் ஆகிய படைப்பியல் வகைகளைப் பற்றிய பரந்துபட்ட புலமையை பெருக்குதல்.

சிறப்பு நோக்கம்:

இக்கால தமிழ் இலக்கியங்களில் உள்ளடக்கம் வெளியீட்டு நெறி படைப்பியல் கொள்கை ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல்.

இலக்கிய கொள்கைகளின் அடிப்படையில் இக்கால இலக்கியங்களை திறனாய்வு செய்ய பயிற்சி அளித்தல்.

இலக்கிய வகை கோட்பாடுகள் பற்றிய கருத்துக்களை படைப்பாளர்களின் வழி நின்று ஆராய்தல்.

அலகு 1 மரபுக் கவிதைகள்

பாரதியார் - சுயசரிதை

பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு பாகம் II

அலகு 2 புதுக்கவிதைகள்

சிற்பி - சர்ப்பயாகம்

தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் - எஞ்சோட்டுப் பெண்

தீப்பெட்டி பொன்வண்டு - வருகை - மௌனம் - சமன் - பொங்கல் - பேசாத மொழி - நீள் ஓட்டம் - கைதி - சூழல்

இரா மீனாட்சி - உதய நகரிலிருந்து

என்றமது இன்னல்கள் தீர்ந்து பொய்யாகும் - அவன் வரும் வழியிலே சேறு தங்கலாகாது - தமிழர்கள் ஈரத்திலேயே நடக்கிறார்கள் - நிழலின் சூத்திரங்கள் - கிளை பல தாங்கும் போது - குருவி நீதி - மலையும் நானும்

அலகு 3 நாவல்

சின்னப்பாரதி - பவளாயி (பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்)

அலகு 4 சிறுகதை

அப்பத்தானும் ஒரு கல்யாணமும். மா. நடராசன் (என்சிபிஎச் வெளியீடு)

அலகு 5 நாடகம்

கொங்கைத்தீ - இந்திரர்பார்த்தசாரதி

பார்வை நூல்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம் 1973. மா ராமலிங்கம் தமிழ் புத்தகாலயம் சென்னை.

தமிழ் நாவல் இயல் 1986. தா.வே வீராசாமி, தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் - எஞ்சோட்டுப் பெண் - மித்ரா வெளியீடு (காவ்யா பதிப்பகம்)

இரா. மீனாட்சி - உதய நகரிலிருந்து - கபிலன் பதிப்பகம் புதுவை - 8.

சிற்பி பாலசுப்ரமணியம் சர்ப்பயாகம்

தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - திறனாய்வு கட்டுரைகள், 1999.

க. கைலாசபதி இ குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி (1900 -1940) புதிய ஒளியில் இருண்டகாலம் 2003.

சுப. சேதுப்பிள்ளை, தி பார்க்கர், சென்னை.

தமிழ் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1967 கா. சிவத்தம்பி, சென்னை.

தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம் இரா. தண்டாயுதம் தமிழ் புத்தகாலயம் சென்னை.

இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் கவிதை, சிற்பி, உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியீடு.

கொங்கைத்தீ, இந்திரா பார்த்தசாரதி தமிழ்ப் புத்தகாலய வெளியீடு.

புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 1992 வல்லிக்கண்ணன், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, 1999. பாலா, அகரம், சும்பகோணம்.

- வினாக்கள் பாடநூல்களில் இருந்து மட்டுமே அமைத்தல் வேண்டும்

**தமிழ் முதுகலை - முதற்பருவம்**  
**தாள் - 3 சிற்றிலக்கியங்கள் [TML03]**

**நோக்கம்:** பேரிலக்கியங்களிலிருந்து வேறுபட்டு மலர்ந்து தமிழின் இலக்கியப்பரப்பை வளப்படுத்தியுள்ள சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்து ஒவ்வொன்றின் தனித்தன்மைகளையும் சமுதாய இருப்பு நிலைகளையும் விளக்குதல்

**அலகு - 1**

நந்திக்கலம்பகம் - 51 முதல் 113 பாடல்கள் வரை

**அலகு - 2**

கலிங்கத்துப்பரணி - ஜெயங்கொண்டார்

காடுபாடியது, தேவியைப் பாடியது, இந்திரசாலம்

**அலகு - 3**

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - முழுவதும்

திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்

**அலகு - 4**

தமிழ்விடுதாது - முழுவதும்

**அலகு - 5**

விக்கிரமசோழன் உலா - முழுவதும்

**இயல்களின் நோக்கம்:**

**இயல் : 1**

நந்தி மன்னனின் வீரம், புகழ், கொடை போன்றவற்றை அறியச் செய்தல், தமிழர்களின் சிறப்பை வெளிப்படுத்தி புத்துணர்வுட்டுதல்.

**இயல் : 2**

பரணி இலக்கியத்தின் தனித்தன்மைகளை வெளிப்படுத்தி கற்போருக்கு கற்பனைத் திறனை வளர்த்தல்.

**இயல் : 3**

குறவஞ்சியின் வாழ்க்கை முறையையும் இறைவழிபாட்டின் சிறப்புகளையும் அடித்தட்டு மக்களின் நிலையையும் புலப்படுத்துதல்.

இயல் : 4

தமிழ் நூல்களையும் தமிழின் சிறப்புகளையும் அறியச் செய்தல் தமிழை காலங்கடந்து நிலைபெறச் செய்தல்.

இயல் : 5

உலா இலக்கியச் சிறப்புகளையும் சோழர்களின் வரலாறுகளையும் அறியச்செய்தல், தன்னிகரில்லா தலைமைப் பண்பை உருவாக்குதல்.

**பார்வை நூல்கள்:**

- ❖ சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் (ஐந்தாவது மாநாடு), 1962. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
- ❖ சிற்றிலக்கிய சோலையிலே, Dr. தொ.ராஜேஸ்வரி அன்னக்கிளி, தொ. காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.
- ❖ பரணி இலக்கியம், 1980. சோம. இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- ❖ பிரபந்தம், திராவிடமொழி இலக்கியங்கள் அறிமுகம், 1983. ச.வே. சுப்ரமணியன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, பக் - 185-236.

**குறிப்பு:**

வினாக்கள் பாடப்பகுதியில் இருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

# தமிழ் முதுகலை - முதற் பருவம்

## தாள் -4 தமிழர் கலையும் பண்பாடும்

நோக்கம் :

1. ஒரு நாட்டின் வரலாற்றில் கலையும் பண்பாடும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.
2. இலக்கியப் படைப்புகளுக்கான சமுதாய சூழல்களை எடுத்துரைப்பது.
3. கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு பின் உள்ள சமுதாய கூறுகளை ஆராய்வது
4. சமுதாய பண்பாட்டு மாற்றங்களை உணர்த்துவது
5. பண்டைய தமிழர்களின் கலையினையும் பண்பாட்டினையும் மாணவர்களுக்குச் சான்றுகளுடன் எடுத்துரைத்து விளக்குதல்.

### அலகு -1 இசைக்கலை (அறிமுக நிலையில்)

அழகுக்கலைகள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - இசைக்கலை வரலாறு - தொல்காப்பியம் இசைச் செய்திகள் சங்ககாலம் பாணர்மரபு, இசைக்கருவிகள், இசைநூல்கள் - சிலப்பதிகாரமும் இசையும் சமணமும் இசையும் பல்லவர்கால இசை மன்னர்களும் இசையும் - சோழர்கால இசை -பிற்கால இசை - தமிழிசைச் சங்கம், இசைத்தமிழ் நூல்கள்.

### அலகு - 2 கூத்து, நாடகம் (அறிமுகநிலை)

கூத்துக்கலை வரலாறு - சங்ககாலம் வள்ளிக்கூத்து குரவை வெறியாட்டு துணங்கை முதலானவை பொருநர் விறலியர் - சிலப்பதிகாரமும் கூத்தும் நாட்டிய மேடை பதினோராடல் - பல்லவர் காலம் முதலான நாடகக்கலை - தொல்காப்பியம் முதலானவற்றில் நாடகச் செய்திகள் - நாடகம் நாட்டியம் எனும் பொருளில் - நான்குவகை நாடகம் - 24 வகை மெய்ப்பாடுகள் - ஆடுகளம் ஆடுகள் அமைவுகள் - 10ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாடகம் - நாடக சபைகள் - 20 ஆம் நூற்றாண்டு நாடக வரலாறு.

### அலகு - 3 கட்டடக்கலை

சங்ககாலம் - கோயில் கட்டடங்கள் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் காலக் கோயில்கள் - ஆலக் கோயில், இளங்கோயில், கரக்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக்கோயில், மணிக்கோயில்,



பெருங்கோயில் பற்றி அடிப்படைச் செய்திகள் - பல்லவர்காலம் முதல் நாயக்கர்காலம் வரையிலான கோயில்கள் - குடைவரைக் கோயில்கள், இதரவடிவக் கோயில்கள், கற்றளி, காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்தப்பெருமாள் கோயில்கள், கற்றளி இரண்டாம் நிலை, முற்காலச்சோழர் கோயில்கள் - தஞ்சைப் பெரியகோயில் கட்டடக்கலைச் சிறப்புகள் - பாண்டியர் காலக் கோயில்கள்- விசயநகரக்காலம், நாயக்கர்காலம், சார்கோயில்கள்.

**அலகு - 4 ஓவியக்கலையும் சிற்பக்கலையும்**

**ஓவியம்**

சங்ககாலம் - சங்ககாலத்தின் பின்னான ஓவியக்கலை - பனைமலை ஓவியம் காஞ்சிபுரம் திருமலைப்புரம் சித்தன்னவாசல் தாமரைக்குளம் - சோழர்கால ஓவியம் கயிலைக் காட்சி நாட்டிய நங்கையர் - விசயநகரத்தார் கால ஓவியம் - மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியம் - பிற்காலம்.

**சிற்பம்**

சங்ககாலம் மண்ணீட்டாளர் அகழாய்வும் மண் உருவங்களும் சுதைச்சிற்பங்கள், - பல்லவர்காலச் சிற்பம் கற்சிற்பம் மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் - பாண்டியர் சிற்பம் - சோழர் காலச்சிற்பம் - விசய நகரத்தார் காலச் சிற்பம் இருவகைச் சிற்பம் முழுச்சிற்பம் புடைப்புச்சிற்பம் - யவனச்சிற்பமும் இந்தியச் சிற்பமும் - நால்வகைச் சிற்பம் தெய்வம் இயற்கை கற்பனை படிமை உருவம் - சிற்பசாத்திரங்கள் - செப்புத் திருமேனிகள்.

**அலகு - 5 சமயங்கள் காட்டும் பண்பாட்டு வரலாறு**

சங்கத்தமிழர் சமயநெறி - சைவநெறி - தமிழ்பண்பாட்டில் வைணவம் - தமிழர் பண்பாட்டில் சமணம் - தமிழர் பண்பாட்டில் பௌத்தம் - தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் - தமிழர் பண்பாட்டில் கிறித்தவம் - இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு - மராட்டியப் பண்பாடு - பண்பாட்டு ஊடாட்டம்.

### பாடநூல்கள்

தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், 1994. அ.தட்சிணாமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், 2004. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

### பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பக்கலை, 2003, செ.வைத்தியலிங்கம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
  2. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 1983. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
  3. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், 1971. கே.கே.பிள்ளை, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
  4. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், 1997, நா.வானமாமலை, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
  5. தமிழும் பிற பண்பாடும், 1999, தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
  6. நுண்கலைகள், 2001. மயிலை .சீனி. வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
  7. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1999, க.கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
  8. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், 1988. சாமி சிதம்பரனார், சாமிசிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.
- வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

## தமிழ் முதுகலை - முதற்பருவம்

தாள் - 5 இலக்கண வரலாறும் உரை வரலாறும்(TMLE 05)

நோக்கம் : தமிழ் இலக்கணங்களின் வரலாற்றையும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களுக்கான உரைவரலாற்றையும் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்தல். இலக்கணங்களின் உள்ளடக்க வேறுபாடுகளையும் ஒற்றுமைகளையும் இணைத்து அறிவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் ஏற்றவழிவகை செய்யும்படியும் தமிழ் இலக்கண மரபுமாற்றங்களை அறிந்துகொள்வதற்கு ஏற்றவகையிலும் ஒப்பிட்டுநோக்க வழிவகுத்தல்.

அலகு - 1 பழந்தமிழ் இலக்கணங்கள்

இலக்கணம் - வரையறை - சொல் வரலாறு வேறு சொற்கள் (குறி, நூல், புலன், எழுத்து, இயல்பு, முறை, மரபு) - வட சொல் மரபு- இலக்கண இயல்புகள் - முந்துநூல் மரபு - பனம்பாரனனார் பாயிரம் - முந்துநூல் - உரையாசிரியர்கள் தரும் வரையறைகள் - தொல்காப்பியமும் முந்துநூல் மரபு போற்றலும்.

அகத்தியம் - வரலாறு, அகத்தியம் பற்றிய குறிப்புகள் - பிற்கால அகத்திய நூல்கள்.

தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியர் வரலாறு - தொல்காப்பியப் பழமை- சமயம், காலம் - அதிகார அமைப்பு - ஐந்திலக்கண விரிவாக்க அடித்தளம்.

இறையனார் அகப்பொருள் - நூல்வகை - பெயர் விளக்கம் - பாயிரம் - நூல் அளவு - பகுதிநூல்.

பிற்கால முந்துநூல்கள் - அவிநயம் - காக்கைப்பாடினியம் - சங்கயாப்பு - சிறுகாக்கைப் பாடினியம் - நத்தத்தம் (நற்றத்தம்) - பல்காயம் - பன்னிருபடலம் - மயேச்சுரர் யாப்பு - இந்நூல்களின் இயல்புகள்.

அலகு - 2: 7ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 12 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான

இலக்கணங்கள்

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - ஐயனாரிதனார் சமயம், காலம் - நூலமைப்பு.

தமிழ் நெறிவிளக்கம் - நூல் இயல்பு - அகப்பொருள் வேறுபாடுகள் - காலம்

யாப்பருங்கலம் - அமிதசாகரர் - வரலாறு சமயம் காலம், நூல் அமைப்பு.

யாப்பருங்கலக்காரிகை - அமிதசாகரர் - நூல் அமைப்பு -

யாப்பருங்கலத்துடனான வேறுபாடுகள் - நூல் சிறப்பு.

வீரசோழியம் - புத்தமித்திரர் காலம், சமயம் - நூல் அமைப்பு - நூலின் தனித்தன்மைகள் - தண்டி வீரசோழியம் ஒப்பீடு.

இந்திரகாவியம் - இந்தியகாளியார் சமயம், காலம்.

நேமிநாதம் - குணவீரபண்டிதர் சமயம், காலம் - நூல் இயல்பு

வெண்பாப்பாட்டியல் - குணவீரபண்டிதர் - நூல் அமைப்பு

தண்டியலங்காரம் - காவியதரசன வழிநூல் - தண்டி தமிழ் ஆசிரியரே-- காலமும் நூல் அமைப்பும்

அலகு - 3 12 ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கணங்களும் அதற்குப் பிந்தைய இலக்கணங்களும்

நன்னூல் - பவணந்தி முனிவர், வரலாறு, சமயம், காலம் - நூல் அமைப்பு

அகப்பொருள் விளக்கம் - நாற்கவிராசநம்பி, வரலாறு, சமயம், காலம் - நூல் இயல்பு.

களவியற்காரிகை - பெயர்க்காரணம் - நூல் இயல்பு.

பன்னிருபாட்டியல் - ஆசிரியர்கள் - பாடுபொருள் - நவந்தீப பாட்டியல் முதலான நூல்களின் வரலாறு அமைப்பு.

மாறனலங்காரம் - திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் வரலாறு, நூல் இயல்பு.

மாறனகப் பொருள் - மாறனகப் பொருள் பாப்பாவின் ஆசிரியர் - நூல் இயல்பும் பொருளும்.

சிதம்பர செய்யுட் கோவை - குமரகுருபரர் வரலாறு - நூற்செய்தி.

பிரயோகவிவேகம் - சுப்ரமணிய தீட்சிதர் காலம் - நூல் இயல்பு.

இலக்கணவிளக்கம் - வைத்தியநாத தேசிகர் வரலாறு - நூல் இயல்பு.

இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி சிவஞான முனிவர் - இலக்கணவிளக்கம் கண்டனம்.

இலக்கணக் கொத்து - சுவாமிநாததேசிகர் வரலாறு காலம் - நூல் இயல்பு

தொன்னூல் விளக்கம் - வீரமாமுனிவர் வரலாறு - நூலியல்பு - வேறுபாடுகள்.

முத்துவீரியம் - முத்துவீர உபாத்தியாயர் சமயம் காலம் - நூல் இயல்பு.

சுவாமிநாதம் - சுவாமிகவிராயர் வரலாறு - நூல் இயல்பு.

அறுவகை இலக்கணம், விருத்தப்பாவியல், மாணவர் தமிழ்இலக்கணம், தமிழ்

இலக்கணக் கும்மி, தமிழ் நூல், யாப்புநூல், திருக்கோவைக்கிளவிக் கொத்து,

திருக்கோவைக் கொளு போன்றவை. உரைநடையில் அமைந்த இலக்கண

நூல்கள்.

அலகு - 4 உரை வரலாறு - இலக்கண உரைகள்

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையின் பொது இலக்கணம் -  
உரைவகைகள் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை வரலாறும்  
உரையியல்புகளும் - தொல்காப்பிய உரைகள் - இளம்பூரணர் சேனாவரையர்  
பேராசிரியர் தெய்வச்சிலையார் நச்சினார்க்கினியர் ஆகியோர் உரைகள் -  
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சாமுண்டி தேவநாயகர் உரை - யாப்பருங்கல  
விருத்தியுரை - வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் உரை - தண்டியலங்கார உரை -  
நன்னூல் - மயிலைநாதர் ஆண்டியப்புலவர் சங்கரநமச்சிவாயர்  
சிவஞானமுனிவர் கூழங்கைத் தம்பிரான் இராமானுசகவிராயர் விசாகப்  
பெருமாள் ஐயர் ஆறுமுகநாவலர் சடகோபராமாநுசாச்சாரியார் ஆகியோர்  
உரைகள் - நம்பியகப் பொருள் உரை - களவியற்காரிகை பன்னிருபாட்டியல்  
நூல்களின் உரைகள் - பிரயோகவிவேகம் தொன்னூல்விளக்கம் முத்துவீரியம்  
ஆகிய நூல்களின் உரைகள்.

அலகு - 5 இலக்கிய உரைகள்

பத்துப்பாட்டு உரைகள் நச்சினார்க்கினியர் உரை - திருமுருகாற்றுப்படை  
உரைகள் - பழைய உரைகள் பிற்கால உரைகள் - எட்டுத்தொகை உரைகள் -  
நற்றிணை பின்னத்தூர் நாராயணசாமி உரை ஓளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை  
உரை - குறுந்தொகை பழைய உரைகள் பிற்கால உரைகள் - ஐங்குறுநூற்றுப்  
பழைய உரைகள் - அகநானூறு பாலவண்ணத்தேவர் இயற்றிய பழைய உரை  
குறிப்புரைகள் - புறநானூறு பழைய உரை ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை உரை -  
பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள் - நாலடியார் உரைகள் - திருக்குறள் உரைகள்  
தருமர் மணக்குடவர் பரிமேலழகர் உள்ளிட்டோர் உரைகள் - காப்பிய உரைகள் -  
சிலப்பதிகார அரும்பதஉரை அடியார்க்குநல்லார் உரை - நீலகேசி சமய  
திவாகரமுனிவர் உரை - சீவகசிந்தாமணி நச்சினார்க்கினியர் உரை -  
திருக்கோவையர் பழைய உரை - தக்கயாகப்பரணி மூவருலா பழைய உரைகள் -  
கல்லாடம் மயிலேரும் பெருமாள்பிள்ளை உரை - நாலாயிர திவ்யபிரபந்த  
வியாக்கியானங்கள் - கம்பராமாயணஉரை, பெரிய புராணம் உரை.

பாடநூல்கள்

இலக்கண வரலாறு, 1999. இரா.இளங்குமரன், மணிவாசகர் புதிப்பகம்,

சென்னை.

உரையாசிரியர்கள், 1995. மு.வை.அரவிந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

அடியார்க்குநல்லார் உரைத்திறன், 1976. ச.வே.சுப்பிரமணியன், உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கணவரலாறு, 1963. சோம.இளவரசு, தொல்காப்பியர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். இலக்கணவரலாறு, 1999, இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

இளம்பூரணர்-- சொர்ணம்மாள்நினைவுச் சொற்பொழிவுகள், 1981. மு.அருணாசலம், அண்ணாலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

உரையாசிரியர்கள் கண்ட சொற்பொருள் நுண்மை விளக்கம், (ஆண்டில்லை). திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

உரையாசிரியரும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், 1999. கி. ஆதிநாராயணன், சித்தரா நிலையம், சென்னை.

திருக்குறள் உரைகள் காட்டும் பொருள்நெறி, 2002. ப.கொழந்தசாமி, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை

தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், 1988. சோ.ந.கந்தசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன், 1985. இ.சுந்தரமூர்த்தி, ஐந்திணைப்பதிப்பகம், சென்னை.

வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

C = Core Paper. E = Elective Paper

முதுகலை தமிழ்-இரண்டாம் பருவம்  
தாள்-6 தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம்

நோக்கம்:

1. எழுத்துக்களால் ஆகிய சொற்கள் தொடராகும்.
2. சொற்களின் நிலை அதில் இடம்பெறும் சொற்களின் வகைப்பாடு ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
3. வேற்றுமைகளின் வகைப்பாடுகள் அவற்றின் உருபுகள் பற்றியும் விளக்குதல்.
4. எச்சப்பொருள்களின் இயல்புகளும் சொல்வகைகளும் உணர்த்தப்படுகிறது சொல்.
5. இலக்கணங்களைப் பேசுவது சொல்லதிகாரம் இவற்றை பற்றி கற்பித்தல்.

அலகு-1 கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்

அலகு-2 வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு

அலகு-3 பெயரியல், வினையியல்

அலகு-4 இடையியல், உரியியல்

அலகு-5 எச்சவியல்

பாடநூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம்-ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை சொல்லதிகாரம்-1988  
பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உரை) பெரியார்  
பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்துறை, சேலம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இலக்கண ஆய்வு பெயர்ச்சொல், 1976 மோ. இசரயேல், மதுரை.
2. இலக்கண ஆய்வு வினைச்சொல், 1976 மோ. இசரயேல், மதுரை.
3. இடையும் உரியும், 1977 மோ. இசரயேல், மதுரை.

4. இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, மூன்று தொகுதிகள், 2001. பொற்கோ, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடேட், சென்னை.
5. சொல்லியல், 1985. சூ. இன்னாசி, அபிராமி பப்ளி கேஷன்ஸ், சென்னை.
6. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு-1, தொல்காப்பியம் முதல் பகுதி, 1984.
7. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு-2, தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, 1986. சே.வை. சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
8. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு-3, தொல்காப்பியம் வினையும் இடையும், 1992. சே.வை. சண்முகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை.
9. தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1989. பொற்கோ.தமிழ் நூலகம், சென்னை.



## தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்

கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன்கள் (outcomes)

### அலகு-1

கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல்

கிளவியாக்கம்-சொற்கள் வாக்கியமாக அமையும் முறையைக் கூறுதல்.

வேற்றுமையியல்-வேற்றுமை உருபுகள் இன்னின்ன பொருளில் வரும் என்பதை விளக்குதல்.

முதல் இயவாகக் கிளவியாக்கம் அமைந்துள்ளது எவ்வாறு பேசுவது? எவ்வாறு எழுதுவது? சொற்களை எவ்வாறு அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று பல செய்திகளை மாணவர் தெரிந்து கொள்கிறான்.

### அலகு-2

வேற்றுமை மயங்கியல் விளி மரபு

வேற்றுமை மயங்கியல்-வேற்றுமை உருபுகள் ஒன்றுக்கொன்று மயங்கி வருதலைக் கூறுதல்.

விளி மரபு-சொற்கள் விளியேற்கும் இயல்பினை உணர்த்துதல்.

வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளி மரபு ஆகிய மூன்று இயல்களிலும் வேற்றுமைத் தொடர் பற்றி இலக்கணம் விரித்துரைக்க படுகிறது. இயலின் தலைப்புகளே செய்திகளைத் தெளிவுப்படுத்துகின்றன என்பதை மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டமை.

### அலகு-3

பெயரியல், வினையியல்

பெயரியல்-சொற்களின் சிறப்பு, பெயர்ச்சொல், உயர்திணை, அ.றிணை, விரவுப்பெயர் போன்றவற்றை விளக்குதல்.

வினையியல்-வினைச்சொல்லின் தன்மையை விரித்துக் கூறுதல்.

உலகம் முழுவதும் சொற்களைப் பெயர், வினை, உரி என்ற நிலையில் தான் பகுத்துள்ளனர். பெயர்ச் சொற்களின் இலக்கணத்தைப் பெயரியலிலும், வினைச் சொற்களின் இலக்கணத்தை வினையியலிலும், இடைச் சொற்கள் தமிழகத்தில் வழங்கி வரும் வாழ்க்கை இடையியலிலும், தமிழுக்கு அடிச் சொற்களாக (roots)

அமைவனவற்றை உரியியலிலும் உள்ளதை கூறுவதைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டமை.

அலகு-4

உரியியலும் மரபியலும் தான் பிற்காலத்தில் தோன்றியுள்ள நிகழ்வுகள், அகராதிகள் அனைத்திற்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றன என்பதை மாணவர்கள் தெரிந்து கொண்டமை.

அலகு-5

எட்டு இயல்களிலும் சொல்லப் பெறாத சொல்லிலக்கணத்தில் எஞ்சியுள்ள செய்திகளை பற்றி எச்சவியலில் கூறப்படுவது பற்றி மாணவர்கள் அறிந்துக் கொண்டமை.

## தாள்-7 காப்பியங்கள்

நோக்கம்:

காலந்தோறும் தமிழ்க் காப்பியங்களின் வளர்ச்சியையும், கொள்கைப் பின்னணிகளையும் அறிவதுடன், அவை காட்டும் சமுதாய மாறுதல்களையும், இலக்கியக் கோட்பாடுகளை சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்தி வைத்தல்.

அலகு-1

சிலப்பதிகாரம்-(புகார்க்காண்டம்) இந்திரவிழா ஊர் எடுத்த காதை, கடலாடுகாதை, கானல் வரி, வேனில் காதை.

மணிமேகலை-ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை.

அலகு-2

பெருங்கதை-(வத்தவகாண்டம்) 12-பந்தடி கண்டது, 13-முக எழுத்துக் காதை

சீவக சிந்தாமணி-கேமசரியார் இலம்பகம்

அலகு-3

கம்பராமயணம்-(கிட்கிந்தா காண்டம்) அனுமன் படலம்.

பெரியபுராணம்-சண்டேசுர நாயனார் புராணம்.

அலகு-4

திருவரங்க திருவிளக்கு-கருணைக் கடல் இராமனுசர் காவியம் சிற்பி(பக்-195-265) அரங்க மாநகர் அழைக்கிறது முதல் நிறைவேறிய இரண்டு வாக்குறுதிகள் வரை.

அலகு-5

ஏசு காவியம்-(ஐந்தாம் பாகம்)-மகிமை

சீறாப்புராணம்-ஹிஜீறத்துக் காண்டம்(ஒட்டகை பேசியப் படலம்)

பார்வை நூல்கள்:

1. காப்பியப் பார்வை-1987 வ.ச.ப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்-சிதம்பரம்

2. காப்பியப் பார்வைகள், 1983, சொ. சிங்கார வேலன், ஞானவேல் பதிப்பகம்-மயிலாடுதுறை.
3. சிலப்பதிகாரம்,மணிமேகலை,காப்பிய மரபு,1977 கோ. இலட்சுமணசாமி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
4. தமிழர் பண்பாடு,கம்பன் காவியம்,1933 எஸ் வையாபுரி பிள்ளை, வையாபுரி பிள்ளை நினைவு மன்றம், வையகம்,2-நாலாவது குறுக்குத் தெரு,இராஜா அண்ணாமலைபுரம்-சென்னை.
5. தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம் திராவிட மொழிகளில் ஆராய்ச்சி,1991, எஸ்.வையாபுரிபிள்ளை, வையாபுரி பிள்ளை நினைவு மன்றம்-வையகம்-2.
6. தமிழ் காப்பியம் கொள்கை முதல் தொகுதி மற்றும் இரண்டாம் தொகுதி, துரை. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்-தஞ்சாவூர்.
7. மணிமேகலைக் காப்பியக் கதையும் பிற இயைபுக் கதைகளும்-ஓர் ஒப்பாய்வு 2001, ஓய். டென்னிசன், மெரில் பதிப்பகம்-திருச்சிராப்பள்ளி.
8. திருவரங்க திருவிளக்கு-கருணைக் கடல் ராமானுஜர் காவியம்- சிற்பி(காவ்யா வெளியீடு) பக்-(195-265).

குறிப்பு:

அலகு-4 இராமானுசர் காவியம் பற்றிய விவரங்களை [www.Periyar University.ac.in](http://www.Periyar University.ac.in) v<w lizajs kftcaes gh@ji bfphysi<<.

**நோக்கம் (Objects)**

1. திருமந்திரத்தில் திருமுலர் நிலையாமையை எடுத்துரைத்தல்.
2. சைவக்குரவர்கள் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரின் பாடல்கள் வழி பக்தி மார்க்கத்தை கற்பித்தல்.
3. வைணவ ஆழ்வார்களில் குலசேகராழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் ஆகிய மூவரின் பாடல்கள் வழி பக்தியை விளக்குதல்.
4. சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடியாகிய ஆண்டாளின் பக்தி சிறப்பினை எடுத்துரைத்தல்.
5. பட்டினத்தார், வள்ளலார், வேதநாயகம்பிள்ளை, குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்களின் வழி சமய இலக்கியங்கள் எவ்வாறு மறுமலர்ச்சியுற்றது என்பதை அறியச்செய்தல்.

**கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன் (Outcomes) :**

**அலகு-1**

திருமுலர் யாக்கை நிலையாமை, இளமை நிலையாமையைக் கூறி நிலையான புண்ணியம் செய்யத்தூண்டுதல். காரைக்காலம்மையாரின் சிறப்பினை எடுத்துரைத்தல்.

**அலகு-2**

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய சைவக்குரவர்களின் சிவ பக்தியை உணர்த்துதல்.

**அலகு-3**

வைணவ ஆழ்வார்களாகிய குலசேகராழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் ஆகிய மூவரின் பக்தி நெறியினை எடுத்துக்கூறி பின்பற்ற செய்தல்.

**அலகு-4**

ஆண்டாள் பெண்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய பாவை நோன்பின் சிறப்பினை எடுத்துக்கூறி, நோன்பினை மேற்கொள்ளச் செய்தல்.

**அலகு-5**

இந்து மதம், கிருத்துவ மதம், இசுலாமிய மதம் ஆகிய மூன்று மத நூல்களின் சிறப்பினை எடுத்துக்கூறி ஒற்றுமை உணர்வினை இதன் மூலம் அறியச்செய்தல்.

**அலகு-1 :**

திருமந்திரம் : முதல் தந்திரம் 'யாக்கை நிலையாமை' 'இளமை நிலையாமை'  
காரைக்காலம்மையார் : அற்புத திருவந்தாதி -21 முதல் 40 பாடல்கள்

**அலகு-2 :**

- திருஞானசம்பந்தர் - 1. முதல் திருமுறை : திருக்கழுக்குன்றம் பதிகம்  
தோடுடையான் எனத் தொடங்கும் - 10 பாடல்கள்
2. மூன்றாம் திருமுறை - திருப்பட்டிச்சரம் பதிகம்  
'பாடல் மறை' எனத் தொடங்கும் 11 பாடல்கள்
- திருநாவுக்கரசர் - 1. நான்காம் திருமுறை - திருவண்ணாமலை பதிகம்  
'ஓதிமா மலர்கள்' - எனத்தொடங்கும் 10 பாடல்கள்
2. நான்காம் திருமுறை - திருநாகேச்சரம் பதிகம்  
'கச்சைசேர் அரவர் போலும்' - எனத் தொடங்கும் 10  
பாடல்கள்
- சுந்தரர் - 1. ஏழாம் திருமுறை - 'திருவெண்ணெய்நல்லூர்' பதிகம்  
'பித்தா பிறைசூடி' எனத் தொடங்கும் 10 பாடல்கள்
2. திருவாரூர் பதிகம்  
'பத்திமையும் அடிமையையும்' எனத் தொடங்கும் 12 பாடல்கள்

**அலகு-3 :**

- குலசேகர ஆழ்வார் - 1. திருவேங்கடத்தில் பிறத்தலும் இருத்தலும் போதியது எனல்  
11-பாடல்கள்  
'ஊன்றறு செல்வத்து' எனத் தொடங்கும் பாடல்
- திருமங்கை ஆழ்வார் - 2. பெரிய திருமந்திரத்தின் மகிமை - 10 பாடல்கள்  
"வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்" எனத் தொடங்கும் பாடல்
3. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்-திருப்பள்ளி எழுச்சி-10 பாடல்கள்  
'கதிரவன் குணதிசைச்  
சிகரம்' எனத் தொடங்கும் பாடல்

**அலகு-4 :**

ஆண்டாள் - திருப்பாவை 30 பாடல்கள்

**அலகு-5 :**

1. பட்டினத்தார் - திருத்தில்லை - 'சோறிடு நாடு' எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் - 20
2. வள்ளலார் - பிள்ளைப்பெருவிண்ணப்பம்
3. வேதநாயகம் பிள்ளை - பெண்மதி மாலை
4. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - 26 - 50 கண்ணிகள் - பராபரக்கண்ணி

முதுகலை தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்

தாள் -9-பண்பாட்டு மானிடவியல் (TMLC 09)

நோக்கம் : மானிடரின் பண்பாட்டு நிலை அறிதல் - பண்பாட்டு நிலையில் உயர்ந்து நின்றோர் நிலை அறிதல் - மானிடர் வாழ்ந்த நிலையினையும் வாழவேண்டிய நிலையினையும் அறிதல்

அலகு -1

மானிடவியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சாக்ரடீஸ் - பிளேட்டோ- அரிஸ்டாடில் - புத்தாப்க்காலம் - அறிவொளிக்காலம் - இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி.

அலகு -2

உடல்சார் மானிடவியல் -இனவியல் - மானிட உடல் அளவையியல் - மனித சூழலியல் - உளவியல்சார் மானிடவியல் - மொழியியல் பண்பாட்டு மானிடவியல்.

அலகு -3

மானிடவியலும் களப்பணியும் - களப்பணியில் தரவுகளைப் பெறுதல் - தரவுகளைப்பகுத்து ஆய்தல் - ஒப்பீட்டு முறை.

அலகு -4

பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - உட்கூறுகளின் தன்மைகள் - பண்பாட்டின் அமைப்பு - பண்பாட்டுப் பொதுமை - பண்பாடு ஒரு நடத்தை சார் முறை.

அலகு -5

பழங்குடி அமைப்பு - தமிழகப்பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் - இனக்குழு - சாதிகள் - சாதிக்கொள்கைகள் - சாதி பற்றிய நவீன கோட்பாடுகள்.

**பாடநூல்**

பண்பாட்டு மானிடவியல்,  
பக்தவத்சல பாரதி.  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வை நூல்**

1. கே.ஏ. குணசேகரன், தமிழக மலையின மக்கள்.
2. தமிழர் மானிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம், சென்னை.
3. மானிடவியல் கோட்பாடுகள், பக்தவத்சல பாரதி பதிப்பகம், அடையாளம் குத்தநத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.
4. இலக்கிய மானிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம் குத்தநத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.
5. வரலாற்று மானிடவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம் நத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.
6. பாணர் இன வரைவியல், பக்தவத்சல பாரதி, அடையாளம் பதிப்பகம் நத்தம் - 621310 திருச்சி மாவட்டம்.



முதுகலை தமிழ் இரண்டாம் பருவம்

தாள் : 10 நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் (EDC-I)

பாட நோக்கம் (Objects)

- நாட்டுப்புறவியலின் தேவையைத் தேவையை உணர்த்தல் - நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கலைகள் ஆகியவற்றை அறிந்து பாதுகாத்தல்.
- நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்த கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
- நாட்டுப்புறங்களில் அழிந்து வரும் பாடல்கள் பண்பாடு நாகரிகம் பழக்க வழக்கம் ஆகியவற்றை பாதுகாத்தல்.
- பாமர மக்களின் இலக்கிய இலக்கண உத்திகள் அறிதல் என்பனவாகும்.

கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன் (Outcomes)

அலகு - 1

நாட்டுப்புறவியல் என்ற சொல்லின் விளக்கம் - Folk, Lore என்ற சொற்களின் விளக்கம் - தமிழ்ச் சூழலில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்பெறும் முறைகள், நாட்டுப்புறவியலின் வகைகள், நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும்.

அலகு - 2

வாய்மொழி இலக்கியம், நாட்டுப்புறக்கதைகள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், (தாலாட்டு, சிறுவர், ஒப்பாரிப் பாடல்கள்) - கதைப்பாடல்கள் (வரலாறு, நமக்கக் கதைப்பாடல்கள்).

அலகு - 3

பழமொழிகள், விடுகதைகள், விளையாட்டுகள் - களப்பணிகள், நாட்டுப்புறக்கலைகள், கரகம் காவடி, தெருக்கூத்து.

அலகு - 4

கோட்பாடுகள் - விளக்கம், தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகள், அமைப்பியல் கோட்பாடு, வாய் மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு.

அலகு - 5

அண்ணன்மார் சாமி கதை

#### பாட நூல்கள்

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், தே.லூர்து, பாளையங்கோட்டை, 2000.
2. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, சு.சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
3. நாட்டுப்புறவியல், சு.சண்முகசுந்தரம், காவ்யா நூலகம், சென்னை.
4. கொங்கு நாட்டு வரலாறும், அண்ணன்மார்சாமி வழிபாடும் - ப.கிருஷ்ணசாமி (காவ்யா வெளியீடு)

#### பார்வை நூல்கள்

1. நாட்டுப்புற இயல், ஆறு.இராமநாதன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
2. நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு, சு.சண்முகசுந்தரம், மணிவாசகர்.
3. தமிழக நாட்டுப்புற ஆய்வுகள், நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் வரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. 2010.
4. The Study of Folklore, Allan Dundes. 1965.
5. நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடு, திருநாகலிங்கம், புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி.
6. அண்ணன்மார் சாமிக் கதை - சக்திகனல் பதிப்பு.

## முதுகலை தமிழ் இரண்டாம் பருவம்

தாள்:10 கணினி ஓர் அறிமுகம் (EDC-II)

### பாட நோக்கம் (Objects)

- மாணவர்களுக்குக் கணினி பயன்பாடுகள் அறிந்து கொள்ளுதல் மிகவும் அவசியம்.
- தற்காலம் கணினி உலகமாக மாறிக்கொண்டு வருவதால் கணினி வழி கற்றல், கணினி வழி தேர்வு, எழுதுதல், நேர்காணல் செய்தல், நூலகம் கற்றல், நூல்கள் தேடுதல், கணினி வன்பொருள் மென்பொருட்கள் அறிதல், கணினி கலைச்சொற்கள் உருவாக்குதல்.
- இணையதள சேவைகள் உலகளாவிய வலைப்பூக்கள் தேடுதல் இ - வாணிபம் செய்தல், அனிமேசன் உருவாக்குதல், வேலைவாய்ப்புகள் உருவாக்குதல் ஆகியன கற்று மாணவர்கள் தெளிவடையும் பொருட்டு கணினி வழி கற்றல் முறை கல்வி முறையில் கொண்டுவருதல்; நடைமுறைபடுத்தல் ஆகியன இதன் முக்கிய நோக்கமாகும்.

### கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன் (Outcomes)

#### அலகு - 1 கணினி அறிமுகம்

வரலாறு, பயன்பாடு , பாகங்கள் - ஈடுவரலகம், மையச்செயலகம், விடுவரலகம், தனிநபர், கணிப்பொறி, அச்சப்பொறி, தகவல் தொழில்நுட்பம், செயல் திட்டம், மென்பொருள் தொழில் நுட்பம் அறிந்துக் கொண்டமை.

#### அலகு - 2 மின்னஞ்சல்

மின்னஞ்சல் - மின்னஞ்சல் கருவிகள், தொலை எழுதி, அனுப்பும் முறை, நகலி, வரலாறும், செயல்படுத்தும் முறை, தொலை உரை அமைப்பை அறிதல்.

#### அலகு - 3 இணையம்

வலைப்பின்னல், குறும்பரப்பு, வலைப்பின்னல், பயன்பாடு, விரிபரப்பு, வலைப்பின்னல், இணையம் விளக்கம், வரலாறு, வளர்ச்சி, இணையத்தில் இணையும் முறைகள், நேரடித் தொடர்பு, சேவை நிறுவனத்தின் மூலமான தொடர்பு, பிற சேவை நிறுவனவழி மறைமுகத் தொடர்பு, இணைய இயக்க முறை, இணைய முகவரி, இணையத் தகவல் வகைகள், மீகை உரை அறிந்துக்கொண்டமை.

#### அலகு - 4 கணினி வழி தமிழ்க் கற்பித்தல்

கணினியின் துணையோடு மொழி கற்றல், மென்பொருள் கற்பித்தல், செயல்பாட்டு வழியமைப்புத் தொகுதி, ஆக்கவழியமைப்புகள், வழியமைப்பு, கற்பித்தல் வழியமைப்பு, மதிப்பீட்டு வழியமைப்பு, கற்பித்தல் அகராதிகளை அறிந்தமை.

#### அலகு - 5 தமிழ் மென்பொருள்

தமிழ்மென்பொருள், சாளரம் 2000 அடிப்படைக் கருத்துக்கள், கோப்பு உருவாக்கம், கோப்புகளைக் கையாளும் முறைகள், கோப்புச் சேமித்தல், பெயரிடுதல், பெயர் மாற்றம் செய்தல், செய்தியேற்றமும் திருத்தமும், தட்டச்சிடுதல், இடைச்செருகல், செய்தியை அடைப்பிடுதல், அடைப்பிடத்தை அழித்தல், இடம் பெயர்த்தல், நகல் செய்தல், படிவமாக்குதல், எழுத்துக்கள் தெரிவு அளவு மாற்றம், தடித்த எழுத்து சாய்வெழுத்து, அடிக்கோடு, வழி இடைவெளி அமைப்பு, சொற்களைக் கண்டறிந்து மாற்றுதல், உரையாடல் பெட்டிகள் கையாளும் முறை போன்றவற்றை அறிந்தமை.

#### பாடநூல்கள்:

1. கணிப்பொறி தகவல் தொழில் நுட்பம் 1998, ச.பாஸ்கரன், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். (உரிய பகுதிகள்)
2. தகவல் தொழில் நுட்பம் 1998, இராம்குமார், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை. (உரிய பகுதிகள்)
3. இயற்கை மொழியாய்வு - தமிழ், 1988. கு.சுப்பையாபிள்ளை, உலக தமிழராய்ச்சி, நிறுவனம், அடையாறு, சென்னை.
4. கணிப்பொறி அமைப்பும் இயக்கமும், பயன்பாடுகளும், க.அர.பழனிசாமி, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. கணினி - ஓர் அறிமுகம். எஸ்.வெங்கடாசலம், சுவத் ஆசியன் புக்ஸ், தமிழ் நாடு, சர்வீஸ் பாரம், சென்னை.
6. தகவல் தொடர்பியல், 2000, வெ.கி. கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

மேற்காண் பாடத்தாள், தேசியத் தரநிர்ணய அங்கீகார நிறுவனம் (NAAC) கேட்டுள்ள அமைப்பின்வழி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே அனைத்து தாள்களும் அமைக்கப்படுமாயின், NAAC

முதுகலை தமிழ் இரண்டாம் பருவம்  
தாள் :10 பயன்பாட்டுத் தமிழ் (EDC-III)

**பாட நோக்கம் (Objects)**

- மாணவர்கள் பேசும்போது, எழுதும் போதும் இலக்கணம் பிழையின்றி எழுதுதல் வேண்டும்.
- ஊடகத்தமிழ்ச் செய்திகள் அறிதல் வேண்டும்.
- நிறுத்தக் குறிகளின் பயன்பாட்டை அறிதல், கதை, கட்டுரை, கவிதை, ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதும் போதும், நேர்காணல் போதும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய இலக்கணங்களை அறிதல் பொருட்டும் இப்பாடத்திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

**கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன் (Outcomes)**

**அலகு - 1**

இக்கால தமிழின் இயல்புகள், சந்திவிதிகள், சந்தி - வரையறை, சந்தியின் தேவை, சந்தி வகைப்பாடுகள், அகச்சந்தி, புறச்சந்தி, சொற்சந்தி வருமிடங்கள், வல்லிம மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்கள், நில தனிக் குறிப்புகள், பழஞ்சந்தி இக்காலச் சந்தி வேறுபாடுகள், சிறப்புச் சந்தி விதிகள், நிறுத்தற்குறிப் பயன்படும் சந்தி அறிதல்.

**அலகு - 2**

நிறுத்தற்குறிகள் பயன்பாடு, சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள், பேச்சும் கால இடைவெளியும் நிறுத்தற்குறிகளும், நிறுத்தற்குறிகள் காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, புள்ளி, முப்புள்ளி, கேள்விக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி, இரட்டை ஒற்றை மேற்கோள் குறிகள், மேற்படிக்குறி, அடைப்புக் குறிகள், பிறை அடைப்பு, சதுர அடைப்பு, இணைப்புக் கோடு, இணைப்புச் சிறுகோடு, சாய்கோடு, அடிக்கோடு, உடுக்குறி) இவற்றின் முறையான பயன்படுத்த முறைகள், சொற்களைந் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள்,

நீண்ட சொற்கள், ஒரே சிராக எழுதாத நிலை, இடம் போதாத போது பிரித்தல், பொதுவான சொற்பிரிப்பு நெறிமுறைகள், இலக்கண அமைப்புச் சொற்கள், பெயர், உடம்படுமெய், அம்ஏற்ற பெயர் + பெயர், பெயரடை +

பெயர் + இடைச்சொல், பெயர் + வினை, வினையடி + பெயர், வினை + வினை, வினை எச்சம் + வினை இரட்டைச் சொற்கள் தனிச் சொற்கள் (அருகில், அருகே, அளவு, அளவில், அளவிற்கு, இடையே, போன்றவை) எழுதும் முறை சொற்றொடர் பிரிப்பும் தவறுகளும், வாக்கிய வகைகளும் முறைகளும்.

**அலகு - 3**

நடைமுறை சார் மொழித் திறன்கள் (எழுத்துத் திறன்கள்)

செய்திக் கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்.

செய்தி (NEWS) எழுதும் முறைகள் - செய்திக் கட்டமைப்பு, தலைப்பு, முகப்பு, உடல், செய்தியில் மொழிப் பயன்பாடு.

செய்திக் கட்டுரை தலைப்புத் தெரிவு, தகவல் சேகரிப்பு வகைகள், தமிழில் நெகிழ்வுரை எழுதும் முறை, நெகிழ்வுரையில் மொழிப் பயன்பாடு.

கருத்துரைகள், தலையங்கம், நூல் மதிப்புரைகள், கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்.

கடித வகைகள், வணிகக்கடிதம், தகவல் கடிதம், விற்பனைக் கடிதம், பிடிபிரச்சனைக் கடிதம், நல்லெண்ணக் கடிதம், ஆகியன எழுதும் முறைகள், அலுவலகக் கடிதம் நேர்முகக் கடிதம், அலுவல் கடிதம், நினைவூட்டும் கடிதம், உறவுமுறைக் கடிதம், எழுதும் முறைகள், ஆவணங்கள் எழுதும் முறைகள்.

**அலகு - 4**

சுருக்கி வரைதலும், வாமொழித் கருத்துப் பரிமாற்றத் திறன்களும்.

சுருக்கி வரைதலின் பயன்கள், முறைகள், முதல்வரைவு, செம்மையாக்கம், இரண்டாம் வரைவு, மூலத்தைச் சுருக்கல், முக்கியம் இல்லாதனவற்றை நீக்குதல், கூறியது கூறலைத் தவிர்த்தல், உரைநடை வகைகளைச் சுருக்கி வரைதல், விவரிப்பு நடை, வருணனை நடை, விவாத நடை, உரையாடல் சுருக்கம்.

வாய்மொழிக் கருத்துப் பரிமாற்றம்

உரையாடல் திறன் - தடைகள், தேவையான நல்ல குணங்கள், உரையாடல் உத்திகள், மரியாதை விளி ஒருவர் இயல்பை திறனைக் குறிப்பிடல், குறை கூட்டமை, காரணகாரிய இயைபுடன் பேசுதல், வெறுப்புத் தோன்றாத வகையில் பேசுதல்.

சொற்பொழிவுத் திறன்

நூலறிவு, சிந்தனைத் தெளிவு, திறம்பட உரைக்கும் ஆற்றல், பேசும் பொருளில் உள்ள ஈடுபாடு, நல்ல மொழிநடையில் அமைத்தல், காலம் இடம் என்னும் சூழல்களுக்கு ஏற்பப் பேசுதல், உண்மையுள்ளவாக இருத்தல், தொடக்கச் சிறப்பு, இடைஇடையே துணுக்கு கூறுதல், நகைச்சுவை கூறல், முடிவில் தொகுப்புரை தருதல்.

நேர்காணல், நேர்முகத்தேர்வு, வாய்மொழி தேர்வு, செயற்பாட்டுத் திறன்களை வளர்க்கும் நெறிகள்.

அலகு - 5

கட்டுரை எழுதும் அடிக்குறிப்புத் தருதல் - துணை நூல் பட்டியல் தயாரித்தல்.

கட்டுரை வரையறை, கட்டுரையின் இயல்பு, சுருக்கமான எளிமையான மொழிப் பயன்பாடு, இனிய தொடக்கம், சிறப்பான முடிவு, சுருங்கச் சொல்லல் முதலான பத்து அலகுகள் இருத்தல், இலக்கணப் பிழை தவிர்ப்பு, கட்டுரை வகைகள், சிந்தனைக் கட்டுரை, கதைக் கட்டுரை வருணனைக் கட்டுரை, விளக்கக் கட்டுரை, ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, செய்தித்தாள் கட்டுரை, சிந்தித்தல், படித்தல் நல்ல தகவல்களைக் குறிப்பெடுத்த பத்தியமைப்பு.

அடிக்குறிப்பு - விளக்கம், அடிக்குறிப்பு, இறுதிக் குறிப்பு, அடைப்புக் குறிப்பு தரும் முறைகள் துணைநூல் பட்டியல் தகவல்கள், ஆசிரியர், வெளியான ஆண்டு நூல் தலைப்பு அல்லது கட்டுரை, வெளியிட்டவர்.

ஆசிரியர் பெயர் அகரநிரல், பழைய நூல்கள், நூல் பெயர் அகர நிரல், ஆசிரியர் பெயர் அகரநிரல், பழைய நூல்கள் பெயர் அகர நிரல், (ஆசிரியர் பெயர் அடைப்புக் குறிகள்) உரையாசிரியர் பதிப்பாசிரியர் பெயர் தருதல்,

கையெழுத்துப் படியில் நூல் பெயரை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுதல், அச்சில் நீடித்த எழுத்தில் தருதல், பிறமொழி நூல்கள், கட்டுரைகள் தனி அகர வரிசை, ஆய்வேடு, ஆய்வறிக்கை, அச்சிடப்படாதவை என்பதன் அறிகுறியாக அடைப்புக் குறிகள் தருதல், இதழ்கள் நோக்காணல், மின் ஊடகத் தகவல் தரும் முறைகள்.

#### பாட நூல்கள்

1. தமிழ் நடைக் கையேடு, 2001, பா.ரா.சுப்பிரமணியன் வ.ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்) மொழி வெளியீடு, சென்னை.
2. தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், 2003. பொற்கோ. பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.
3. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? 2000 அ.கி.பரந்தாமனார், பாரி நிலையம், சென்னை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், எம்.ஏ. சிமான். 1999 பூ.பாலசிங்கம், புத்தக நிலையம், கொழும்பு.
2. இக்கால தமிழ் இலக்கணம், பொற்கோ. 2002, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.
3. இக்கால தமிழ் மரபு, 1983, கு.பரமசிவம், அன்னம் (பி) லிமிடெட், சிவகங்கை.
4. உரைநடை இலக்கணமும் கட்டுரை எழுதும் முறையும், 1999 ஞா.தேவநேயப் பாவணர், அழகுப் பதிப்பம், சென்னை.
5. தவறின்றித் தமிழ் எழுத, 2004 மருதூர் அரங்கராசன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
6. நல்ல தமிழ் அறிவோம், 1994, தி.. முத்துக் கண்ணப்பன், கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை.
7. மொழி நூல், மு.வரதராசன், 1998, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
8. மொழிப் பயன்பாடு, 2004, கா. பட்டபிராமன், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
9. வழக்குத் தமிழ், 1990, மா.நன்னன், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை.



## முதுகலை தமிழ்-மூன்றாம் பருவம்

### தாள்-12 தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்

#### நோக்கம்:

1. பொருளதிகாரத்துள் நுவலப்படும் பொருள்கள் அரிய பெரிய நுண் கருத்துக்கள் கொண்டமைந்தனவாகும்.
2. அகத்திணையியல் வாழ்க்கை துவங்கும் நிலப்பாகுபாடு முதல்பொருள்,கருப்பொருள்,உரிப்பொருள்களின் இயல்புகளை விளக்குதல்.
3. புறத்திணையில் வீரர் மேம்பாடு அரசளாவான் படைகளை இயக்கும் முறையும் போர் செய்யும் முறை,அரசியல் முறை எவ்வாறு கையாள வேண்டும் என்பதனை கற்பித்தல்.
4. களவு-கற்பு உலகில் வாழ்வு முறை எவ்வாறு வாழவேண்டும் என்பதனை தெளிவு படுத்தல்
5. மனித உணர்வினை வெளிப்படுத்துவது வாயிலாக மெய்ப்பாட்டியல் சிறப்பினை கற்பித்தல்.
6. செய்யப் பெறுவது செய்யுள் பொது நிலையில் இலக்கியத்தைக் குறிக்கும் செய்யுளின் உறுப்புக்கள்,உவமையின் நிகழ்வுகள்,உயிரினங்களில் மரபியல் போன்றவற்றை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்.
7. புழந்தமிழரின் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வியல் நெறிகளையும், தமிழ்ப் பாடல்களையும்,அமைதியையும் விளக்குதல்.

அலகு-1 அகத்திணையியல்,புறத்திணையியல்

அலகு-2 களவியல்,கற்பியல்

அலகு-3 பொருளியல்,மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு-4 செய்யுளியல்

அலகு-5 உவமையியல்,மரபியல்

#### பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை,3 தொகுதிகள், 1989,பாவலேறு ச.பாலசுந்தரம்,பெரியார் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்துறை,சேலம்.

#### பார்வை நூல்கள்

1. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை, 1975 நா. செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,மதுரை.

2. சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், 1986 கு.வெ.  
பாலசுப்பிரமணியன்,மீரா பதிப்பகம்,புதுக்கோட்டை.
3. தமிழ் காதல், 1962 வ.சு.ப மாணிக்கம்,பாரிநிலையம்,சென்னை.
4. “திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள்”, பண்டைத்  
தமிழ்ச்சமூகம் வரலாற்றுப்புரிதலை நோக்கி 2003. கார்த்திகேசு  
சிலத்தம்ப மக்கள் வெளியீடு,சென்னை.
5. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்)  
1998. சே.ஜுன் லாரன்ஸ், கு.பகவதி(பதிப்பாசிரியர்) உலகத்  
தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.
6. தொல்காப்பியம்-பொருட்படலம் புறத்திணையியல் 1942. ச. சோமசுந்தர  
பாரதியார்,மலையகம்,பசுமலை.
7. தொல்காப்பியம்-பொருட்படலம் மெய்ப்பாட்டியல்,1942. ச. சோமசுந்தர  
பாரதியார்,மலையகம்,பசுமலை.
8. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், இறைச்சி  
1986,தமிழண்ணல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.
9. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள்,  
உள்ளூறை,1986,தமிழண்ணல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.
10. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள்,  
மெய்ப்பாடு 1986,தமிழண்ணல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், சென்னை.

(விணைக்கள் பாடநூலிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்)

## தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்

### கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன்கள்(out comes)

#### அலகு-1

அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்

அகத்திணையியல், புறத்திணையியல் ஆகியவை முறையே அகத்திணைகள் ஏழையும், புறத்திணைகள் ஏழையும் விளக்குதல். உலகச் செயல்கள் அனைத்திற்கும் அடிப்படையாக அமைவது நிலமும், பொழுதும், முதல் பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என அகவாழ்க்கையும், நாட்டு வாழ்க்கை போர் சிறப்பினை புறத்திணையும் கொண்டு மாணவர்கள் அறிதல்.

#### அலகு-2

களவியல், கற்பியல்

களவியல்-ஒழுக்க நிலையின்பால் மேவி பின்னர் அறத்தொடு நின்று தலைவன், தலைவியை வரைவுகொள்ளுமாறு செய்தல்-கற்பியல்-கற்பு மணம் தலைமக்கள் செயல்பாடுகள், பிரிவு நிலை, வாழ்க்கைப் பேறு ஆகியவற்றை எடுத்துரைத்தல். அன்பு வாழ்க்கையின் தொடக்கமாகிய இல்வாழ்க்கை பற்றி களவியலிலும் கற்பியலிலும் மூலம் மாணவர்கள் புணர்த்தல்.

#### அலகு-3

பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல்

அகப்பாடல்களுக்கு பொருள்காணும் முறைமையையும் அகவொழுக்கத்திலும், புறவொழுக்கத்திலும் புலப்படும் மெய்ப்பாடுகளைக் கூறுதல். உலகம் முழுவதும் மெய்ப்பாடு ஒன்றுதான் மனிதர் அழுவது சிரிப்பது, சினப்பது, மகிழ்வது, பெருமிதம் கொள்வது என மனித உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டுவதை புரிந்து கொண்டமை.

#### அலகு-4

செய்யுளியல்-அகச்செய்திகளையும், புறச்செய்திகளையும், பண்டைய பாடல்களும், நூல்களும் எவ்வாறு புலப்படுத்தின என்பதை விளக்குதல். செய்யுளை அனுபவிப்பதற்கு அவற்றில் அழகுகள் தேவை அதை அணி இலக்கணம் என்று அறிந்துக் கொள்வது.

#### அலகு-5

உவமையியல், மரபியல்

உவமையியல்-வாய்மொழிப் பொருளை வெளிப்படுத்தும் பாங்கை விளக்குதல்.

மரபியல்-உயர்திணை அறிணை எனும் இருதிணைக்கும் உரிய மரபுகளைத் தொகுத்துக் கூறுதல்.

இலக்கிய வகைகள், இலக்கியத் திறனாய்வு, இலக்கிய மரபு போன்றவை  
கூறுவது மரபு மனிதத்துக்கு மிகுந்த அடிப்படை ஆகிறது வாயால் உண்ணல்  
மரபு, கண்ணால் பார்த்தல் மரபு, வாயால் பார்க்கவோ, கண்ணால் உண்ணவோ  
முடியாது என்பதனை மரபியல் உணர்த்துவதை மாணவர் அறிந்துக்  
கொண்டமை.

## தமிழ் முதுகலை - மூன்றாம் பருவம்

தாள் : 13 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

நோக்கம் : மனித குலத்தில் முன் தோன்றிய மூத்த குடியினர் தமிழர். அவர்தம் வரலாறு தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முற்பட்டது. பண்பாடும் மிகத் தொன்மை வாய்ந்தது. இலக்கியம், கல்வெட்டு, பட்டயங்கள், அயல்நாட்டார் கடிதங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் பண்டைத் தமிழரின் வரலாறும் பண்பாடும் தெரிகின்றது. இன்றைய மாணவர் சமுதாயம் அவற்றை அறிவது அவசியமானது.

அலகு - 1 சங்க கால வரலாறு

வரலாறும் நிலம்பரப்பும் - வரலாற்றின் செல்வாக்கு - பல்வேறு காலங்களில் வரலாறு உண்டாக்கிய நாட்டுப் பிரிவுகள் - பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - இரும்புக் காலம் - தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - சங்க காலம் கி.மு.300 - கி.பி.300.

அலகு - 2 தமிழ்நாட்டு எல்லை

சங்க நூல்களில் வேங்கடம் - சோழர் காலத்தில் வட எல்லை - மூன்றாம் குலோத்துங்கன் வரை - கிருஷ்ணாதேவராயர் காலம் - பல்லவர் வரலாறு - பல்லவர் பற்றிய சான்றுகள் - களப்பிரர் - சிம்ம விஷ்ணு - மகேந்திரவர்மன் - குடைவரைக்கோவில்கள் - நரசிம்மவர்மன் - மூன்றாம் நந்திவர்மன்.

அலகு - 3 சோழர் வரலாறு

கரிகால் பெருவளத்தான் - கி.மு.மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட சோழர் - கி.மு. முதல் நூற்றாண்டு சோழர் - சங்ககால அரசியலும் மக்கள் வாழ்க்கையும் - சோழர் எழுச்சி - பெரிய கோயில் - பாண்டியர் வரலாறு - மகாராட்டியர்.

அலகு - 4 தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்

சமுதாய வரலாறு - பொருளாதார வரலாறு - சமண சமயச் செல்வாக்கு - பௌத்த சமயச் செல்வாக்கு - இசுலாத்தின் செல்வாக்கு - கிறிஸ்தவ சமயத் தொண்டு - தமிழர் நாகரிகம் I - தமிழர் பண்பாடு - கல்வி நிலை - தமிழகக் கலைகள் - கட்டிடக் கலை - ஓவியக் கலை - சிற்பக் கலை - இசைக் கலை - நடனக் கலை - நாடகக் கலை - மருத்துவக் கலை.

அலகு - 5 ஆற்றங்கரை நாகரிகம்

காவிரிக்கரை நாகரிகம் - கலைச் சிறப்பு மட்டும் - வைகைக்கரை நாகரிகம் இலக்கியச் சிறப்பு - கலைச் சிறப்பு - ஆற்றங்கரைப் பண்பாடு - பெண்ணை நாட்டு நாகரிகம் - பொருநைக் கரை நாகரிகம் - நெய்யல் நதி நாகரிகம்.



## பாடநூல்கள்

1. தமிழ்நாட்டு வரலாறு, மா.இராசமாணிக்கனார், 2008, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, மா.இராசமாணிக்கனார், 2012, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

## பார்வை நூல்கள்

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், அ.தட்சிணாமூர்த்தி, 1994, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், கே.கே.பிள்ளை, 1971, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
3. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், நா.வானமாமலை, 1997, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
4. தமிழும் பிற பண்பாடும், தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், 1999, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், க.கைலாசபதி, 1999, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
6. The Early Writing System, Dr.K.Rajan, பாண்டியநாட்டு வரலாற்றுப் பேரவை, மதுரை - 10.
7. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், சாமி சிதம்பரனார், 1988, சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.
8. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, 2004, மணி வாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

## தமிழ் முதுகலை - மூன்றாம் பருவம்

தாள் 14 : பெரியாரியல் (TMLC 14)

நோக்கம் :

தமிழரின் தன்மான உணர்வின் எழுச்சிக்கு ஊற்றுக்கண்ணாக அமைந்த சமுதாயச் சீர்த்திருத்த நடைமுறைகளைச் செயற்படுத்திய தந்தை பெரியாரின் வாழ்வையும் பணியையும் அவரின் சிந்தனைப் போக்குகளையும் உணர்த்துதல்.

அலகு - 1 பெரியார் வாழ்வும் பணியும் :

பிறப்பு, கல்வி, திருமணம், பகுத்தறிவு மனப்பாங்கு, கள்ளுக்கடை மறியல், வைக்கம் போர், பொதுவாழ்வு, காங்கிரஸ் நுழைவு, காங்கிரஸ் மாநாட்டிலிருந்து வெளியேறல், குடியரசு இதழ் தொடக்கம், சுயமரியாதை இயக்கம், பார்ப்பனரல்லாதார் மாநாடு, வருணாசிரம ஒழிப்பு, இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டமும் சிறையும், தமிழ்நாடு தமிழருக்கே, திராவிடக்கழகத் தோற்றம், நீதிக்கட்சித் தலைவர், மக்கள் இயக்கமாதல், திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், தமிழ் மக்கள் நலப் போராட்டங்கள்.

அலகு - 2 இந்திய தமிழகச் சமூகச் சீர்த்திருத்த இயக்க வரலாறு :

ஆந்திரநாடு, பசவர், கவிஞர் வேமனா, பிராமணிய எதிர்ப்பு, இராசாராம் மோகன்ராய், பிரம்ம சமாஜம், கவாமி தயானந்தர், ஆரிய சமாஜம், சூரத்துக்காராம், தாதோபா பாண்டூராவ், மாணவர் தர்மசபை, சோதிபாபூலே, சத்யசோத சமரசம், தந்தை பெரியாரின் தன்மதிப்பு இலக்க முன்னோடி கேரளா நாராயண குரு, ஈழவர், தீயவர் சமூக விடுதலை, தீண்டாமை ஒழிப்பு.

திருமந்திரம், பக்தி இயக்கம், சம்பந்தர் அப்பர் உறவு, இராமாநுசர் சூத்திரப் பெரிய நம்பியைக் குருவாக ஏற்றல், திலவதியார், காரைக்கால் அம்மையார், ஆண்டாள், சித்தர் மரபு, சிவவாக்கியார், சிற்றிலக்கிய மரபு, அத்திப்பாக்கம் அ.வேங்கடாசல நாயக்கர், வைகுண்டசாமி, இராமலிங்க அடிகளார், திரு.வி.க.

அலகு - 3 சுயமரியாதை இயக்க வரலாறு:

சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றம், சுயமரியாதைச் சங்கம், நோக்கம், தன் மதிப்பு, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், பார்ப்பனரல்லாதார் 10 வது மாகாண மாநாடு,

தீர்மானங்கள், மதச்சடங்கு பார்ப்பனியர் இல்லாத் திருமணம், செங்கற்பட்டு சுயமரியாதை மாநாடு, வகுப்புவாரி உரிமை, சாதி பேதம் உயர்வு, தாழ்வு, வருணாசிரம மறுப்பு, பெண்ணின் திருமண வயது, விதவை மறுமணம், இளைஞர் சங்கம், சுயமரியாதை வடிவங்கள்.

**அலகு - 4 பெண் விடுதலை:**

ஆண், பெண் உயர்வு, தாழ்வு, கற்பு, விதவை மறுமணம், குழந்தை மணம், சொத்துரிமை, பெண் கிளர்ச்சியின் தேவை, பெண்ணடிமைக்குக் காரணம், சொத்துரிமை இல்லை, ஆண், பெண் சமத்துவம், ஒத்த உரிமை இன்மை, தனிச் சொத்துடைமை, அரசியல் பதவி வேலைகளில் ஐந்து விழுக்காடு வேண்டல்.

**அலகு - 5 வைதீக எதிர்ப்பு:**

வருணாசிரம அமைப்பும், தீண்டாமையும், வைக்கம் கிளர்ச்சி, ஈழவர்க்கான அழைப்பு, கழுதி, ஈரோடு, கோயில் நுழைவுப் போராட்டம், கோயில் நுழைவும், தீண்டாமையும் வகுப்புவாரி உரிமை.

**எழுத்து:**

ஈ.வெ.ரா. கருத்து, கருத்துப் பரிமாற்றக் கருவி, பழக்கவழக்கப் பண்பு வேறுபாடுகளும், கருத்தாக்க வேறுபாடுகளும், வடமொழி எதிர்ப்பு, அடிமைப்படுத்தும் மொழி, தமிழ்மொழி, விடுதலைக்கான வழிகாட்டி, வேற்றுமொழி எதிர்ப்பு, இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், தமிழ்மொழிக் காப்பு, கலைச் சொல்லாக்கம், எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.

**பாட நூல்கள்**

1. பெரியாரியல் தொகுதி 1, 2, வே. ஆனைமுத்து, தையல் நாயகி நினைவு நூல் வெளியிட்டகம், 2004, புதுச்சேரி.
2. சுயமரியாதை இயக்கம், மங்கள முருகேசன், பாரி நிலையம், 1990, சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்**

1. பெரியார் ஈ.வெ.ரா. சிந்தனைத் தொகுதி 1, 3, வே. ஆனைமுத்து, சிந்தனையாளர் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
2. பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி 1-6, கி.வீரமணி (தொ. ஆ), பெரியார் சுயமரியாதை பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.
3. பெரியார், வி. ராஜதுரை, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.



## தமிழ் முதுகலை - மூன்றாம் பருவம்

### தாள் 15: திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

நோக்கம் :

1. திறனாய்வின் அவசியத்தை உணர்த்துவது
2. திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்
3. தமிழ் இலக்கியங்களைக் கோட்பாட்டுடன் அணுகுதல்
4. தமிழில் புதிய தடத்தை உருவாக்கித் தருதல்
5. படைப்புகளைத் திறனாய்வின் வழியாக ஆராய்வது

அலகு - 1

இலக்கியக் கோட்பாடு - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு - ஆகியவற்றிற்க்கிடையிலான உறவுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு - 2

புதுத்திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கோட்பாட்டாளர்கள் - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - புதுத்திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியங்களும், வரலாற்றியல் திறனாய்வு - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வரலாற்றியல் திறனாய்வும் மார்க்சிய அறிஞர்களும் - இலக்கிய வரலாற்றெழுதியல் - இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் கொணர்தல்; மொழியியல் திறனாய்வு - ரேயன் யாக்கப்ப்சன் - சகூர் - மொழியின் புதை, புற வடிவம் ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வு - வரையறை தாக்கக் கோட்பாடு, வரவேற்பு, இணை உரை - அடிக்கருத்தும் குறிப்புப்பொருளும்.

அலகு - 3

சமூகவியல் திறனாய்வு - சமுதாயப் பின்னணி, எதிர்கோள் - சமுதாயச் சித்தரிப்பு - சமுதாய மதிப்பு - சமுதாயச் சிக்கல்: மார்க்சியத் திறனாய்வு; இயங்கியல் பொருள்முதல் வாதம் - வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம், உருவம் உள்ளடக்கம் - பிரதிபலிப்புக் கொள்கை - அடித்தளம் - மேல்தளம், சோசலிச

எதார்த்தவாதம் - பெண்ணியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - வரையறை - தோற்றம் - வளர்ச்சி வகைகள்: தலித்தியத் திறனாய்வு: சொல்விளக்கம் - தோற்றம் வளர்ச்சி - தலித் இலக்கியத்திறன் கொள்கைகள்

#### அலகு - 4

உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு : உளவியல் அணுகுமுறையும் மனப்பகுப்பும் - ஓடியல் மனச்சிக்கல் - யுங் -லக்கான், தொன்மத் திறனாய்வு: வகைகள் - தொன்மமும் இலக்கியமும் - தொன்மமும் மொழியும் □□□□□□□□□□ . வளுறையறை - மொழிக்கிடங்கு - பேச்சு மொழி - குறிப்பின் - குறிப்பீடு - இணைமுரண் - தாய்பார்வை - காலப்பார்வை: பின் அமைப்பியல் தெரிதாகவும் சிதைவிளக்கமும் - □□□□ரும் தெரிதாவும் - லக்கான் - பூக்கோ: பின் நவீனத்துவத் திறனாய்வு நவீனத்துவம் - பின் நவீனத்துவம் வேறுபாடுகள் - கதையாடல்கள்.

#### அலகு - 5

எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு : எடுத்துரைப்பின் அடிப்படைகள் :கதைமாந்தர் - செயல் - காலம் - நோக்கு நிலை - பனுவலும் வாசிப்பும்: பின்காலணித்துவத் திறனாய்வு -தோன்றிய சூழல்- பின்காலணித்துவத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்- மாற்று வரலாற்றை உருவாக்குதல் - எட்வர்ட் சையத் - ஹோமிபாபா: புலம் பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு விளக்கம் - வரையறை புலப்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - புலம் பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு விளக்கம் - வரையறை - புலப்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - புலம் பெயர் சமூகத்தின் பொதுப் பண்புகள், சூழலியல் திறனாய்வு, தோற்றம் வரையறை - அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும், பண்பாடும் இயற்கையும் - அறிவியலும் சூழலியலும் - சூழலியல் அணுகுமுறைகள்.

#### பாடநூல்

க.பஞ்சாங்கம், இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம், ம.எண்: 1.நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007. தொ.பே.0432 - 239289.  
கை.பே: 7598306030.

**பார்வை நூல்கள்**

1. தி.சு.நடராசன், திறனாய்வுக்கலை, என்.சி.பி.எச், சென்னை.
2. Barry Peter, Beginning theory, viva Books, New Delhi - 2010.
3. இலக்கிய இயக்கங்கள், 1980, ந.பிச்சமுத்து, சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
4. இலக்கியத் திறனாய்வியல், 1986. தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
5. தமிழ் வரலாற்றுப் படிமங்கள் சிலவற்றில் ஒரு பெண்நிலை நோக்கு, 1997, செல்வி திருச்சந்திரன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
6. பெண்ணியம், இரா. பிரேமா, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 2000 சென்னை.
7. மார்க்சியமும், இலக்கியத் திறனாய்வும், எம்.ஏ நு.மான் அன்னம் (பி) லிமிடெட், 1987, சிவகங்கை.

(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்)

தமிழ் முதுகலை - மூன்றாம் பருவம்

தாள் 16: கல்வெட்டியல் (TMLE16)

நோக்கம் : கல்வெட்டுகளின் நோக்கம், பயன், அமைப்பு முதலானவற்றை உணர்த்துதல்  
- கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் மொழி அமைப்பினை எடுத்துரைத்தல் -  
கல்வெட்டுகளால் வரலாறு தெளிவாவதை விளக்குதல்.

அலகு - 1

வரலாறு உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு - கல்வெட்டுகள் எழுதும் முறை - இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள்

அலகு - 2

கல்வெட்டுகளின் தன்மை - அசோகர் கல்வெட்டுகள் - தமிழகக் கல்வெட்டுகளின் பொதுத்தன்மை.

அலகு - 3

இந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் வரலாறு - தென்னிந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கல்வெட்டுகளின் காலக்கணிப்பு.

அலகு - 4

எழுத்துகளின் தோற்றம் - சிந்துவெளி எழுத்துகள் - பிராமி - கரோஷ்டி - தமிழ் பிராமி - வட்டெழுத்து.

அலகு - 5

கிரந்த எழுத்து - தமிழ் எழுத்துகள் - குறியீடுகள்

பாடநூல்

கா. ராஜன்,

கல்வெட்டியல்,

மனோா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், எ.சுப்பராயலு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள், தி.நா.சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. கல்வெட்டியல், இரா. நாகசாமி, தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை.
4. சங்ககாலப் பிராமி கல்வெட்டுகள், மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
5. கல்வெட்டு வழி பண்பாட்டியல், முனைவர் பெ. அர்த்தநாசுவரன்  
(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.)

## தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்

தாள்-17, சங்க இலக்கியம்

### நோக்கம் (Objects)

1. எட்டுத்தொகை நூல்களையும் அதன் உள்ளடக்கங்களையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
2. திணைகளின் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் யாவும் அமைந்துள்ளதை உணரச் செய்தல்
3. ஐந்திணையில் உள்ள பாடல்களைக் கற்று அவ்வத்திணைகள் அப்பாடல்களில் அமைந்துள்ள விதத்தை மாணவர்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டுதல்
4. புறத்திணை ஒழுகலாறுகளையும் புறப்பாடல்களில் அவை பயின்று வருவதையும் எடுத்துரைத்தல்
5. அகமும் புறமும் இணைந்து அமைந்துள்ள எட்டுத்தொகை நூல்களை அறிமுகப்படுத்தி அதன் அமைப்பையும் சிறப்பையும் கற்பித்தல்.

### கற்றபின் மாணவர் அடைந்த பயன் (Outcomes)

அலகு - 1

எட்டுத்தொகை நூல்களின் தொகுப்பு, பகுப்பு, அமைப்பு அகநூல்கள் - புறநூல்கள் பற்றி அறிந்து கொண்டமை. அக இலக்கியங்களில் ஐந்திணைகள் பற்றியும் குறிப்பாக மருதத்திணை, குறிஞ்சித்திணை, நெய்தல்திணை பற்றிய செய்திகளை உணர்ந்து கொண்டமை.

அலகு - 2

அக இலக்கிய ஐந்திணைகள் முல்லைத்திணை, பாலைத்திணை பற்றிய செய்திகளைக் கற்று அவ்வத்திணைகளில் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதை உய்த்துணர்ந்தமை. அன்பின் ஐந்திணைக் காதல் ஒழுக்கங்களைப் புலவர்கள் புனைந்துள்ள திறத்தை அறிந்தமை.

அலகு - 3

எட்டுத்தொகை தொகுப்பு நூலில் அமைந்துள்ள புறஇலக்கியங்களைப் பற்றிக் கற்றுணர்ந்தமை. புற இலக்கியங்களில் போர், கொடை முதலான செய்திகளை அறிந்து கொண்டமை.

அலகு - 4

எட்டுத்தொகை தொகுப்பு நூலில் அகமும் புறமும் இணைந்துள்ள நூல் பற்றி அறிந்து கொண்டமை. செவ்வேளின் அருளையும், வையையின் சிறப்புகளையும் கற்று உணர்ந்து கொண்டமை

அலகு - 5

பத்துப்பாட்டு தொகுப்பு நூலை அறந்து கொண்டமை. ஒரு திணையில் அமைந்துள்ள துறைவழி நெடும்பாடல்களும் அமையலாம் என்பதை உணர்ந்தமை. இவ்வழி, இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும் என்னும் உரிப்பொருளை மையமிட்டு அமைந்த இலக்கியங்களை கற்றுணர்ந்தமை. பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிந்துகொண்டமை.

அலகு-1 (எட்டுத்தொகை – அகம்)

நற்றிணை, 150,170,180,200,210,230,250,260,284,280 (மருதத்திணை 10 பாடல்கள்)

குறுந்தொகை, 1,2,3,13,14,17,18,23,25,26 (குறிஞ்சித்திணை 10 பாடல்கள்)

அகநானூறு 110,120,130,140,150,160,170,180,190,200 (நெய்தல்திணை 10 பாடல்கள்)

**அலகு-2 (எட்டுத்தொகை - அகம்)**

கலித்தொகை முல்லைக்கலி- சோழன் நல்லுருத்திரன் (08-17 - 10 பாடல்கள்)

ஐங்குறுநூறு பாலை - ஓதலாந்தையார் (30 பாடல்கள்)

(செலவமுங்குவித்தபத்து, செலவுப்பத்து, இடைச்சுரத்துப்பத்து)

**அலகு-3 (எட்டுத்தொகை - புறம்)**

புறநானூறு, 63,141,144,145,336,341,343,348,352,354 (பரணர் பாடல்கள் 10)

பதிற்றுப்பத்து, 7ஆம் பத்து முழுவதும் (செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைக் கபிலர் பாடியது)

**அலகு-4 (எட்டுத்தொகை - அகப்புறம்)**

பரிபாடல், 5,8,9 (செவ்வேள் 3 பாடல்கள்)

பரிபாடல், 6,7,10 (வையை 3 பாடல்கள்)

**அலகு-5 (பத்துப்பாட்டு)**

நெடுநல்வாடை முழுவதும்

முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்

**பாடநூல்கள்**

1. பரிபாடல், முனைவர் இரா.சாரங்கபாணி, (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
2. புறநானூறு, புலவர் இரா. இளங்குமரன், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
3. நற்றிணை, முனைவர் கதிர். மகாதேவன், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
4. பதிற்றுப்பத்து, முனைவர் அ.மா.பரிமணம், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
5. குறுந்தொகை, முனைவர் தமிழண்ணல், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2002.
6. ஐங்குறுநூறு, முனைவர் அர. சிங்காரவடிவேலன், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
7. கலித்தொகை, முனைவர் சுப.அண்ணாமலை (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, ஏப்பிரல் 2003.
8. அகநானூறு, (மூன்று தொகுதிகள்) முனைவர் தமிழண்ணல் கவிஞர் நா.மீனவன் (உரையாசிரியர்கள்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, செப். 2004.
9. பத்துப்பாட்டு, முனைவர் ச.வே.சுப்பிரமணியன், (உரையாசிரியர்), கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர்,630 307, அக்டோபர் 2003.
10. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடுகள்
11. எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு பழைய உரைகள் அனைத்தும், கழகப் பதிப்புகள்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் ஒப்பீடுகள், சங்ககாலம், 1925 கதிர்மகாதேவன், சர்வோதய புத்தகப் பண்ணை, மதுரை
2. சங்க இலக்கிய ஒப்பீட்டுக் கொள்கைகள், 1985, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. சங்க இலக்கியம் கவிதையியல் நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதிப்பீடு, நா.கடிகாசலம்-ச.சிவசாமி(பதிப்பாசிரியர்கள்), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1998, சென்னை.
4. சங்ககாலச் சமுதாயம், 1987, கா.சுப்பிரமணியன், நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

5. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண்திணை, 1975, நா.செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
6. தமிழ்க்காதல், 1972, வ.சுப. மாணிக்கம், பாரி நிலையம், சென்னை.
7. தமிழர் சால்பு, 1971, சு. வித்தியானந்தன், பாரி நிலையம், சென்னை.
8. தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம், 2004, கா.ராஜன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
9. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, 2004, கார்த்திகேச சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
10. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1999, க. கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
11. பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், 1988, சாமி சிதம்பரனார், சிவகாமி சாமி சிதம்பரனார் இலக்கிய நிலையம், சென்னை.
12. மண்ணும் மனித உறவுகளும், 1979, கோ. கேசவன், சென்னை புக் ஹவுஸ், சென்னை.
13. வெள்ளிவீதியார், 1999, சா. உதயசூரியன்(தொகுப்பு), அனன்யா நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
14. Literary conventions in Akam Poetry, 1986, Kamil zvelabil, Institute of Asian Studies, Chennai. (NAAC)

மேற்காண் பாடத்தாள், தேசியத் தரநிர்ணய அங்கீகார நிறுவனம் (NAAC) கேட்டுள்ள அமைப்பின்வழி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே அனைத்து தாள்களும் அமைக்கப்படுமாயின், NAAC விண்ணப்பிக்கும்போது எளிமையாக இருக்கும் என்பது என்னுடைய கருத்து.

திருத்தம் வேண்டின் தாங்கள் செய்துகொள்ளலாம்.

நன்றி.

முனைவர் இரா. ஜெகதீசன்  
 பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்  
 தமிழ்த்துறை  
 திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம்  
 சேர்க்காடு, வேலூர் 632 115.  
 கைபேசி: 98421 78721



பெ. மாதையன், 2011, தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் காலமும் கருத்தும், என்.சி.பி.எச் 41-பி சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.130, ப.286

பெ.மாதையன், 2009, தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், எண்.41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.150, ப.338

மா. இராசமாணிக்கனார், 2012, பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய அகாதமி, இரவீந்திரன் பவன், 35, பெரோஸ்டிரா சாலை, புதுதில்லி 110 001, குணா பில்டிங்ஸ், 443, அண்ணாசாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018, ரூ.365, ப.688

கே. பழனிவேலு, 2010, சங்க இலக்கியம்: பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும், என்.சி.பி.எச்., 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600 098, ரூ.90, ப.196

சாரதாம்பாள், 1993, சங்கச் செவ்வியல் (சங்க இலக்கியத்தில் செவ்வியல் பண்புகள்), மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 60, மேலக்கோபுர தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.55, ப.358

சு. சண்முகசுந்தரம் (தொகுப்பாசிரியர்), 2010, பேராசிரியர் நா. சஞ்சீவின் சங்க இலக்கிய ஆய்வும் அட்டவணையும், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்கு வீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.500, ப.685

மு.வரதராசன், 2006, பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், 184 பிராட்வே, சென்னை 600 108, ரூ.150, ப.464

இரா. காஞ்சனா, 1998, சங்க இலக்கியத்தில் நிலையியல் உயிர்கள், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 625 021, ரூ.75, ப.345

கார்த்திகேசு சிவதம்பி, 2009, சங்க இலக்கியம் கவிதையும் கருத்தும், ஐ.ஐ.டி நிறுவனம், 2 மெயின் ரோடு, சி.ஐ.டி வளாகம், சென்னை 600 113, ரூ.60, ப.192

க. ஜவகர், 2010, திணைக்கோட்பாடும் தமிழ்க் கவிதையிலும், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்புரம் கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024, ரூ.250, ப.336

மே.து. ராசுகுமார் ரா. வசந்தா (பொதுப்பதிப்பாசிரியர்), 2003, பண்டைத்தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, நா.வானமாமலை அ.சிவசுப்பிரமணியன், மக்கள் வெளியீடு, 49, உணிசு அலி சாகிப் தெரு, எல்லிசு சாலை, சென்னை 600 002, ரூ. ப.176

கி.நாச்சிமுத்து, 2004, சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள் செய்தனவும் செய்ய வேண்டுவனவும், சி.சுப்பிரமணியபிள்ளை(முதன்மை தொகுப்பாசிரியர்), தமிழ்த்துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம், காரியவட்டம், திருவனந்தபுரம் 695 581, ரூ.75, ப.234

இந்திரா மணுவேல், 2009, செவ்வியல் ஆய்வுக்களங்கள், கிரேஸ்-வேதம் பதிப்பகம், 27, வங்கியர் குடியிருப்பு, முதன்மைத் தெரு, குமரன் நகர், திருச்சிராப்பள்ளி, ரூ.180, ப.320

தமிழண்ணல் இராம.பெரிய கருப்பன், 2009, சங்க மரபு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.175, ப.396

ந. கடிகாசலம் ச.சிகாமி (பதிப்பாசிரியர்), 1998, சங்க இலக்கியம், கவிதையியல் நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதீப்பீடு, ஐ.ஐ.டி.எஸ்இ சிபிடி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600 013, ரூ.110, ப.536

கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், 2008, சங்க இலக்கியக் கொள்கை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மயூரா வளாகம், 48 தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை 625 001, ரூ.200, ப.520

பெ. மாதையன், 2009, அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, நானி நான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014, ரூ.250, ப.498

க. கைலாசபதி, 2006, தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, மொழிப்பெயர்ப்பாளர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி 7 வது தெரு, வடபழனி, சென்னை 600 026

அம்மன் கிளி முருகதாஸ், 2006, சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை 600 026, ரூ.225, ப.397

# தமிழ் முதுகலை - நான்காம் பருவம்

தாள் : 18 - பல்நோக்குப் பார்வையில் திருக்குறள்

நோக்கம்

1. திருக்குறளின் சிறப்புகளை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துவது
2. அறம், பொருள், இன்பம், மேலாண்மை - போன்ற பல நிலைகளில் ஆராய்தல்
3. திருக்குறள் காலந்தோறும் பொருந்தி வருவதைப் புலப்படுத்துவது.
4. அரசியல், தொழில்நுட்பம், மனிதவளம் ஆகிய கோணத்தில் பார்ப்பது.
5. பல்நோக்கு முறையில் திருக்குறள் அமைந்திருப்பதை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துவது.

அலகு - 1 திருக்குறளும் பிற அறநூல்களும்

திருக்குறள் சமண நெறிகளும் - திருக்குறளும் பௌத்த நெறிகளும் -  
திருக்குறளும் மனுதர்ம சாத்திரமும் - திருக்குறளும் அர்த்த சாத்திரமும் -  
திருக்குறளும் சுக்கிர நீதியும் - திருக்குறளும் கன்பூசியஸ் நெறிகளும் -  
திருக்குறளும் விவிலியத் திருமறையும்.

அலகு - 2, திருக்குறளும் மேலாண்மையியலும்

மேலாண்மைக் கூறுகள் : திட்டமிடுதல் - கட்டமைத்தல் - தலைமை  
தாங்குதல் - கட்டுப்படுத்துதல். மூவகைத் திறன்கள்: தொழில் நுட்பத் திறன் -  
மனிதரைத் தெளிதல் திறன் - தகவல் தொடர்புத் திறன் -மேலாண்மைக் கருவிகள்:  
கால மேலாண்மை - பணியைப் பகிர்தல் - தகவல் தொடர்புத்திறன் -துணிபுறுதி -  
சோர்வழுத்தம் கையாளும் திறன் - தீர்வு காண கலந்துரையாடல் - முடிவெடுத்தல்  
திறன். மேலாண்மை கோட்பாட்டில் swot ஆய்வு முறை (Strenght, Weakness,  
Opportunity, Threat)

அலகு - 3 திருக்குறளும் அரசியலும்

வள்ளுவர் கால அரசியல் - ஆளத் தகுந்தவன், குற்றம் உணர்தல்,  
தண்டனை, அடக்குமுறை - அமைச்சர்கள் - ஆட்சியும் செல்வமும் - உரிமை

ஆட்சிக்கு அடிப்படை - அமைதிக்கு வழி - மானமுள்ள வாழ்வு - வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல் கோட்பாடு - வள்ளுவர் - கண்ட அரசியல்.

#### அலகு - 4 திருக்குறளில் மனிதவள மேம்பாடு

இன்றைய உலகில் நிர்வாக இயல் மனித வளத்தை எப்படிப் பயன் கொள்கிறோம் என்ற அடிப்படையில் இயங்குகிறது. நவீன உலகில் தகுந்த நிர்வாகிகளைத் தெரிவு செய்தல், முடிவெடுத்தலில் வல்லவர்களைக் கண்டறிதல் - நிர்வாகத்தில் இரண்டாம் தகுதிநிலை உடையோரை அடையாளம் காணுதல் எனப் பல நிலைகள் உள்ளன.

முதன்மை நிர்வாகிகள் தேர்வு - பணியாளரைத் தேர்வு செய்தல் - தகுதித் தேர்வுகள் - வாய்ப்பளித்தல் - நம்பிக்கையும் பொறுப்பளிப்பும் - பயிற்சிகள் அளித்தல் - பயிற்சிகள் இன்றியமையாமை - அறிவு மேலாண்மை - சுய வளர்ச்சி (அ) தன் முன்னேற்றம் - சோம்பலின் கேடு - உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்துதல்.

#### அலகு - 5 திருக்குறில் அறிவியலும் தொழில் நுட்பமும்

திருக்குறளும் அறிவியலும் விஞ்ஞானம் - அறிவியல் வளம் - தொழில் நுட்பம் - தகவல் தொடர்பியல் - பொறியியல் - மருத்துவம் - வானியல் - கணிதவியல்.

#### பார்வை நூல்கள்:

1. இலக்கியத்தில் மேலாண்மை: வெ.இறையன்பு, IAS, NCBH வெளியீடு.
2. திருக்குறள் பேரொளி, முனைவர் கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், NCBH சென்னை.
3. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் ஆராய்ச்சி -2, மு.வ.பதிப்பாசிரியர், சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், 1990.
4. இக்கால உலகிற்குத் திருக்குறள் - முனைவர் தி.சே.சுப்பராமன்- முனைவர்

சேயோன்- உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு.

5. வாழும் வள்ளும், வ.செ.குழந்தைசாமி.
6. வள்ளுவர் வாழ்ந்த தமிழகம், 3-ஆம் பகுதி, சாமி சிதம்பரனார், மல்லிகா வெளியீடு, சென்னை - 16.
7. இலக்குவம், பேரா.சி. இலக்குவனார், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
8. இக்கால உலகிற்குத் திருக்குறள், தொகுதி - 1,2 ஆய்வுத்தொகுப்பு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
9. திருக்குறளில் மருத்துவம் - புலவர் தே.ப.சின்னுசாமி தேன்தமிழ்ப் பதிப்பகம், சேலம்.
10. The Ancient yet Modern Management Concept in Thirukkural - IraiAnbu IAS Allied Publisher, Chennai.
11. 'திருக்குறளில் வாழ்வியல்' ஆய்வுக்கோவை - 2016 யாழினி பதிப்பகம், கடலூர்.  
(வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்)

குறிப்பு -அலகு 2, அலகு 4-க்குரிய விளக்கங்களை [www.periyaruniversity.ac.in](http://www.periyaruniversity.ac.in) என்ற இணைய தள முகவரியில் பார்த்துக் கொள்ளவும்.

## தமிழ் முதுகலை - நான்காம் பருவம்

### தாள் 19: ஆராய்ச்சி அறிமுகம்

#### அலகு -1

ஆய்வும் ஆய்வேடும் வகைகள் - ஆய்வும் ஆய்வுப் பொருள் தேர்வும், ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வுக்குரிய களம் - ஆய்வு நோக்கினைச் சுட்டல் - ஆய்வுச் சிக்கல் - ஆய்வுப் பொருள் பற்றிச் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள்.

#### அலகு -2

முதன்மைக் கூறுகள் - துணை நிலைக் கூறுகள் - தொகுத்தல் - பகுத்தல் - உற்றுநோக்கல் - உற்று நோக்குவாரின் அணுகுமுறைகள்.

#### அலகு -3

நேர்காணல் - நேர்காணலின் வகைகள் - வினாத் தொகுதி - மாதிரிகள் - கள ஆய்வுக்குத் தேவையான பொருட்கள் - எழுத்து, பட ஆதாரங்கள் - திரைப்படம் - ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு.

#### அலகு -4

ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம் - ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - பகுதிகள் - இயல் பிரிப்பு - சுருக்க விளக்கம் - ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு - பின்னிணைப்பு

#### அலகு -5

மேற்கோள்கள் - அடிக்குறிப்பு - துணை நூல் பட்டியல்

#### பாடநூல்

1. ஆய்வியல் அறிமுகம், தமிழண்ணல், டாக்டர்.எஸ்.எஸ்.இலக்குவன், 1979, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. ஆராய்ச்சி முறைகள், முனைவர் எச்.சித்திரபத்திரன், முனைவர்.ஆ.சண்முகம்,
2. இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், டாக்டர்.சு.வேங்கடராமன், டாக்டர். முத்துச்சண்முகம், 1988, முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை.
3. ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், டாக்டர்.கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்
4. நாட்டார் வழக்காறுகள், தே.லுர்து
5. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, தே.லுர்து.





தமிழ் முதுகலை முதற்பருவம்  
தாள் 1 - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்

வகுப்பு : முதுகலை முதல் ஆண்டு  
காலம்: 3 மணி

மொத்த மதிப்பெண்: 75

பகுதி - அ

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

15x 1 = 15

1. மகர குறுக்கத்தின் மாத்திரை அளவு

அ) இரண்டு                      ஆ) ஒன்று                      இ) அரை                      ஈ) கால்

2. மொழிக்கு முதலில் வரும் சார்பெழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை

அ) பத்து                      ஆ) மூன்று                      இ) இரண்டு                      ஈ) ஒன்று

3. மூக்கொலிகள் என்று அழைக்கப்படும் எழுத்துக்கள் எத்தனை

அ) 33                      ஆ) 30                      இ) 06                      ஈ) 12

4. வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபு எது

அ) ஐ                      ஆ) ஆல்                      இ) கு                      ஈ) இன்

5. உயர்திணைப்பெயர் வருமொழியோடு புணர்வது.

அ) தோன்றல்                      ஆ) திரிதல்                      இ) கெடுதல்                      ஈ)

இயல்பு

6. உருபியல் குறிப்பிடும் உருபு என்பது

அ) சாரியை                      ஆ)வேற்றுமை உருபு                      இ) உவம உருபு                      ஈ) இடைச்சொல்

7. வாழிய என்னும் சொல் வல்லினத்தோடு எவ்வாறு புணரும்

அ)வாழியகொற்றா                      ஆ) வாழிகொற்றா                      இ) வாழ்கொற்றா

ஈ) வாழியக்கொற்றா

8. மீன் என்னும் சொல்லின் புணர்ச்சி

அ) தோன்றல்                      ஆ) திரிதல்                      இ) கெடுதல்                      ஈ) உறழ்ச்சி

9. கீழ் வருவனவற்றுள் எது குற்றியலுகர சொல்

- அ) உசு ஆ) பசு இ) காசு ஈ) உரு
10. குற்றியலிகரத்தின் மாத்திரை அளவு  
அ) இரண்டு ஆ) ஒன்று இ) அரை ஈ) கால்
11. மொழி முதல் குற்றியலுகரத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு  
அ) நுங்கு ஆ) நுந்தை இ) நும்மை ஈ) மியா
12. பல்லும் இதழும் இயைய பிறக்கும் எழுத்து  
அ) ப ஆ) ய இ) ம ஈ) வ
13. சாரியைகளின் எண்ணிக்கை  
அ) பத்து ஆ) ஒன்பது இ) இரண்டு ஈ) ஒன்று
14. "மரத்தை" இச்சொல்லில் உள்ள சாரியை எது  
அ) அத்து ஆ) அக்கு இ) இன் ஈ) அன்
15. அகர ஈற்று சுட்டின் முன் மெல்லெழுத்து வரின்  
அ) வலிமிகும் ஆ) மெலிமிகும் இ) இயல்பு ஈ) உயிர்மிகும்

### பகுதி - ஆ

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும். (5x2 = 10)

16. எழுத்துக்களின் மாத்திரைகளை விளக்குக
17. சார்பெழுத்துக்களின் வகைகள் யாவை
18. பேச்சுறுப்புக்கள் யாவை?
19. மூன்றே திரிபிடன் எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
20. மூன்றாம் வேற்றுமைத் திரிபுகள் யாவை



பகுதி - இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்கவும். (10x5 = 50)

21. அ ) வேற்றுநிலை மெய்யக்கம் விளக்குக..

(அல்லது)

ஆ) மொழி முதல் எழுத்துக்களை விளக்குக

22. அ) மெய்யெழுத்துக்களின் பிறப்பினை விளக்குகள்

(அல்லது)

ஆ) எழுத்துக்களின் பொதுப்புணர்ச்சிகளை விளக்குக 23.

23.அ) இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபுகளை விளக்குக

(அல்லது)

ஆ) உருபியல் செய்திகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

24. அ) உயிரீற்று சாரியைப் புணர்ச்சிகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) ஈற்றுப்புணர்ச்சி விதிகளைத் தொகுத்தெழுதுக

25. அ) ஒன்று முதல் ஒன்பானிறுதி முன்னர் பத்து புணரும் விதத்தினை எழுதுக

(அல்லது)

ஆ) எண்ணுப்பெயர்களின் முன் அளவு நிறைப்பெயர்கள் புணரும் விதங்களை எழுதுக

தாள் 2 இக்கால இலக்கியம்

நேரம்: 3 மணி நேரம்

மொத்த மதிப்பெண்: 75

பகுதி அ -15x1=15

சரியான விடையை தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. "கம்பன் என்றொரு மானிடன் வாழ்ந்ததும் காளிதாசன் கவிதை புனைந்ததும்" என்று பாடியவர் யார்  
அ. கண்ணதாசன் ஆ. வாணிதாசன் இ. பாரதியார் ஈ. பாரதிதாசன்
2. "நினைக்க நெஞ்சம் உருகும் பிறாக்கிதை நிகழ்த்த நாநனி கூசும் மதன்றியே" என்று பாடியவர் அ. கவிமணி கவிமணி ஆ. பாரதியார் இ. நாமக்கல் கவிஞர் ஈ. பாரதிதாசன்
3. பாரதிதாசனின் இயற்பெயர்  
அ. சுப்பிரமணியன் ஆ. கனகசுப்புரத்தினம் இ. ரத்தினசபாபதி ஈ. சுப்புரத்தினம்
4. சர்ப்பயாகம் கவிதை நூலின் ஆசிரியர்  
அ. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் ஆ. அப்துல்ரகுமான் இ. கவிஞர் சுரதா ஈ. மு மேத்தா
5. "நான் மாடியிலும் நீ ஊர் கோடியிலும்" என்று பாடியவர்  
அ. இரா மீனாட்சி ஆ. கனிமொழி இ. தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் ஈ. தேவமகள்
6. நிழலின் சூத்திரங்கள் என்னும் தலைப்பில் கவிதை பாடியவர்  
அ. தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் ஆ. இரா மீனாட்சி இ. தேவமகள் ஈ. சல்மா
7. கு சின்னப்ப பாரதியின் படைப்பு  
அ. அந்தி ஆ. மாலை நேரக் காற்று இ. பவளாயி ஈ. சாணக்கியன்
8. பவளாயி நாவலின் பிரதான கதாபாத்திரம்  
அ. முருகன் ஆ. பெரியண்ணன் இ. ராமன் ஈ. தங்கம்
9. பவளாயின் மாமன் மகன் யார்?  
அ. முருகன் ஆ. பெரியண்ணன் இ. ராமன் ஈ. கோவிந்தன்
10. கொங்கு தமிழ் பேச்சு வழக்கை கதையில் முற்றிலும் கையாண்டுள்ள சிறுகதை எது?  
அ. ஒண்டிக்காரன் பண்ணையம் ஆ. இலக்கிய மேய்ச்சல் இ. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் ஈ. காற்றில் ஓர் உலா
11. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?  
அ. சுந்தர ராமசாமி ஆ. மா நடராசன் இ. கு.ப. ரா. ஈ. அம்பை
12. "சேரனுக்கு வில்லு பாண்டியனுக்கு மீனு அதுமாதிரி தானப்பா இது எல்லாமே" என்னும் வரிகள் இடம் பெற்ற கதை எது?  
அ. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் ஆ. வெண்டைக்காய் வினை ஆகிறது இ. மத்தளம் ஈ. சோளத் தட்டு கதை
13. கொங்கைத்தீ நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?  
அ. மா நடராசன் ஆ. இந்திரா பார்த்தசாரதி இ. புதுமைபித்தன் ஈ. சிற்பி
14. கொங்கைத்தீ நாடகத்தில் கண்ணகியின் தோழியாக இடம்பெற்றவர்?  
அ. தேவந்தி ஆ. மாதவி இ. கவுந்தி ஈ. சாலினி

15. "கடந்தகால நடத்தைக்கு வருந்தினாலே போதும் அதுவே வருகின்ற பொற்காலத்திற்கு வரவேற்பு" என்று கூறியவர்

அ. கவுந்தியடிகள் ஆ.கோவலன் இ. கோசிகள் ஈ. மாடலன்

பகுதி ஆ - 2x1=10

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களில் இரண்டைத் தேர்ந்தெடுத்து விடை எழுதுக

16. பாரதியார் - சிறு குறிப்பு எழுதுக.
17. தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் - சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
18. பவளாயி நாவலின் கதை சுருக்கத்தை எழுதுக.
19. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் எக்கருத்தை பிரதிபலிக்கிறது?
20. கொங்கைத் நாடக உருவாக்க நோக்கத்தை எழுதுக.

பகுதி இ - 5 x10 = 50

அனைத்து வினாக்களுக்கும் கட்டுரை வடிவில் விடை எழுதுக

21. அ. பாரதியார் சுயசரிதையில் கூறியுள்ளவற்றை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ. பாரதிதாசன் குடும்ப விளக்கு இரண்டாம் பாகம் கூறுவன யாவை?
22. அ. சிற்பியின் படைப்பிலக்கிய திறனை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ. எஞ்சோட்டுப் பெண் கவிதைகளில் தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் கருத்துருவை எழுதுக
23. அ. பவளாயி நாவலின் கதைச் சுருக்கத்தை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ. பவளாயி நாவல் உணர்த்தும் பெண்களின் அவல நிலையை எழுதுக.
24. அ. ஏதேனும் இரண்டு சிறுகதைகளின் மையக் கருத்துக்களை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ. அப்பத்தாளும் ஒரு கல்யாணமும் சிறுகதையின் கதை கருத்தினை எழுதுக .
25. அ. இந்திரா பார்த்தசாரதியின் படைப்பிலக்கிய திறனை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ. கொங்கைத் நாடகம் உணர்த்தும் கருத்துக்களை எழுதுக.

மாதிரி வினாத்தாள்

தமிழ் முதுகலை - முதற்பருவம் - தாள் - 3

சிற்றிலக்கியங்கள்

நேரம்: 3 மணி

மொத்தம்: 75 மதிப்பெண்கள்

பகுதி - அ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க)

15X1=15

1. சிற்றிலக்கியங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?  
அ) 96 ஆ) 95 இ) 97 ஈ) 94
2. நந்திமன்னன் எந்த வம்சத்தைச் சார்ந்தவன்?  
அ) சேரன் ஆ) சோழன் இ) பாண்டியன் ஈ) பல்லவன்
3. நந்தியின் நாட்டில் ஓடும் ஆறு யாது?  
அ) வையை ஆ) காவிரி இ) கங்கை ஈ) யமுனை
4. கலிங்க மன்னனின் பெயர் என்ன?  
அ) குலோத்துங்கன் ஆ) செம்பியன் இ) அனந்தவர்மன் ஈ) கருணாகரன்
5. குலோத்துங்கச் சோழனின் குலம் என்ன?  
அ) சூரியகுலம் ஆ) சந்திரகுலம் இ) ஞாயிறுகுலம் ஈ) நட்சத்திரகுலம்
6. இந்திரசாலம் என்பது எதனை குறிக்கும்?  
அ) மாயவித்தை ஆ) விளையாட்டு இ) ஆடல் ஈ) பாடல்
7. சிவன் உலாவரும்போது கண்டு மயங்கியவள் யார்?  
அ) பன்முகவள்ளி ஆ) வசந்தவல்லி இ) பேதை ஈ) பெதும்பை
8. திரிகூடநாதன் யார்?  
அ) பிரம்மன் ஆ) திருமால் இ) இந்திரன் ஈ) சிவன்
9. சிங்களின் நண்பன் யார்?  
அ) நாவன் ஆ) தக்கன் இ) கர்ணன் ஈ) தருமன்
10. தமிழ்விடுதூதில் உள்ள கன்னிகள் எத்தனை?  
அ) 266 ஆ) 267 இ) 268 ஈ) 269
11. ஆண்பனையைப் பெண்பனையாக மாற்றியவர் யார்?  
அ) ஞானசம்பந்தர் ஆ) நாவுக்கரசர் இ) சுந்தரர் ஈ) மாணிக்கவாசகர்
12. தமிழ் எந்த ஆற்றில் நீராடியது?  
அ) காவிரி ஆ) வையை இ) கங்கை ஈ) யமுனை

13. ஒட்டக்கூத்தர் பிறந்த ஊர் எது?

அ) மலரி ஆ) காங்கேயம் இ) தென்மதுரை ஈ) பட்டினப்பாக்கம்

14. புலியையும் மாணையும் ஒன்றாக நீர் அருந்தச்செய்த மன்னன் யார்?

அ) காசிபன் ஆ) மனுநீதி இ) கரிகாலன் ஈ) மாந்தாதா

15. பேரிளம்பெண்ணிற்கான வயது யாது?

அ) 14-19 ஆ) 20-25 இ) 31-40 ஈ) 26-30

**பகுதி - ஆ (எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க) 2X5=10**

16. நந்தியின் வீரச்சிறப்பை எடுத்துரைக்க.

17. காடுபாடியதில் இடம்பெறும் கவிநயத்தை எடுத்துரைக்க.

18. இறைவன் உலாவந்த விதத்தை குறவஞ்சியின் வழி விளக்குக.

19. தமிழ்விடுதூதில் இடம்பெறும் நாயன்மார்களின் சிறப்புகளை விவரி.

20. முதலாம் குலோத்துங்கச் சோழனின் சிறப்புகளை எடுத்துரைக்க.

**பகுதி - இ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க) 5X10=50**

21. அ) தலைவியின் பிரிவுத்துயரை நந்திக்கலம்பகத்தின் வழி விளக்குக.  
(அல்லது)

ஆ) நந்திவர்மனின் நாட்டு வளங்களை ஆராய்க.

22. அ) காளிதேவியின் அழகினை கலிங்கத்துப்பரணியின் வழி எடுத்துரைக்க.  
(அல்லது)

ஆ) ஜெயங்கொண்டாரின் கற்பனை நயத்தை இந்திரசாலத்தின் வழி ஆராய்க.

23. அ) வசந்தவல்லி காதல் கொண்ட தன்மையை எடுத்துரைக்க. (அல்லது)

ஆ) சிங்கன், சிங்கியின் உரையாடலில் இடம்பெறும் சைவசமய கருத்துக்கள் யாவை? விவரி?

24. அ) தமிழின் சிறப்புகளைத் தமிழ்விடுதூதின் வழி எடுத்துரைக்க. (அல்லது)

ஆ) தமிழ் தூதுசென்று சிவனைக் கண்ட விதம் யாது? ஆராய்க.

25. அ) விக்கிரமசோழன் உலாவந்தபோது உடன்வந்தோர் யாவர்? விவரி.  
(அல்லது)

ஆ) மங்கை, மடந்தையின் செயல்பாடுகளை விக்கிரமச்சோழன் உலாவின் வழி ஆராய்க.

# தமிழர் கலையும் பண்பாடும்

## I எம்.ஏ. தமிழ், முதற்பருவம்

பகுதி - அ

தெரிவுசார் விடைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

15x1=15

1. போரில் புண்பட்ட வீரரைப் பேய்களிடம் இருந்து காப்பதற்குப் பாடிய பண் யாது?  
அ. விளிப்பண் ஆ. குறிஞ்சிப்பண் இ.காஞ்சிப்பண் ஈ.பாலைப்பண்
2. "பாண்பசிப் பகைஞர்" - என்பவர் யாவர்?  
அ. பாணர்கள் ஆ. வீரர்கள் இ. மல்லர்கள் ஈ.வள்ளல்கள்
3. "இசை நுணுக்கத்தின்" ஆசிரியர் யார்?  
அ. நாரதன் ஆ.சயந்தன் இ.வயந்தன் ஈ.மகேந்திரன்
4. இசை மும்மூர்த்திகள் பிறந்த ஊர் எது?  
அ. தஞ்சாவூர் ஆ.சீகாழி இ. திருவாரூர் ஈ.திருவாவடுதுறை
5. நாட்டிற்கு வளமும் வெற்றியும் தரும் கூத்தாகக் கூறப்படுவது யாது?  
அ. அல்லிக்கூத்து ஆ.குரவைக்கூத்து இ.வள்ளிக்கூத்து ஈ.வரிக் கூத்து
6. மன்னரும் பங்குபெறும் கூத்து எது?  
அ. அல்லியம் ஆ. வேத்தியல் இ.பொதுவியல் ஈ.துணங்கை
7. தலைக்கோல் பட்டம் எந்த மன்னர்கள் காலத்தில் வழங்கப்பட்டது?  
அ. சோழர்கள் ஆ. பல்லவர்கள் இ.பாண்டியர்கள் ஈ.சேரர்கள்
8. தெய்வங்கள், முனிவர்கள் பற்றிய நாடகங்கள் எவ்வகையில் இடம் பெறும்?  
அ. கைசிகி ஆ. சாத்துவதி இ. ஆரபடி ஈ.பாரதி
9. தமிழ் நாடகத்தின் தந்தை என அழைக்கப் பெறுபவர் யார்?  
அ. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் ஆ. சம்பந்த முதலியார்  
இ. கிட்டப்பா ஈ. அரங்கசாமி
10. அரைவட்ட வடிவம் உடைய கோவில் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது?  
அ. கற்றளி ஆ.குமுதப்படை இ. கஜப்பிருஷ்டம் ஈ. கொகுடி
11. முற்காலச் சோழர்களின் கலைப் பாணியை விளக்கும் கோயில் எது?  
அ. விசயாலய சோழீச்சரம் ஆ. வானமாதேவச்சரம்  
இ. கும்பேச்சரம் ஈ. ஐதாவதேச்சரம்
12. கோயில்களில் மண்டபங்களை அமைக்கும் கலைப்பாணி யாருடையது?  
அ. பாண்டியர்கள் ஆ. சோழர்கள் இ.பல்லவர்கள் ஈ.விஜயநகரப் பேரரசுகள்
13. 'ஓவம்' என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது?  
அ. மிகு அழகு ஆ. காட்சி இ.வடிவம் ஈ. படிவம்
14. 'கண்ணுள் வினைஞர்'- என்று அழைக்கப் பெறுபவர்?  
அ. தச்சர் ஆ. ஓவியர் இ.எழுத்தர் ஈ.இசையர்
15. 'சித்திரக்காரப் புலி' என்று அழைக்கப் பெற்ற மன்னர் யார்?  
அ. மகேந்திரவர்மன் ஆ.விஜயாலயன் இ.மாறவர்மன் ஈ.நரசிம்மவர்மன்

பகுதி - ஆ

எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளிக்க

2x5=10

16. இசைநூல்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தருக.
17. பதினொரு வகை ஆடல்களைக் குறித்து எழுதுக
18. சோழர் காலக் கட்டிடக்கலையின் சிறப்புகளைக் கூறுக
19. பாறைச் சிற்பங்கள் குறித்து விரித்து எழுதுக
20. நடுகல் வழிபாடு பற்றி விளக்குக.

பகுதி - இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க

5x10=50

21. அ. சங்க காலத்து இசைக்கருவிகள் பற்றி விவரிக்க  
(அல்லது)  
ஆ. தொல்காப்பியமும் சங்க நூல்களும் குறித்து கட்டுரைக்க.
22. அ. பல்லவர் மற்றும் சோழர் காலத்திய கூத்துக்கலை பற்றிய குறிப்புகளைத் தருக.  
(அல்லது)  
ஆ. 19-ம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட நாடக வளர்ச்சியை விவரிக்க.
23. அ. கோயில்களின் வகைகளைக் கூறி, அவற்றை விளக்குக.  
(அல்லது)  
ஆ. சோழர் காலத்திய கட்டிடக் கலைத் தொடர்பான செய்திகளை விவரிக்க
24. அ. விஜயநகர கால ஓவியங்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தருக  
(அல்லது)  
ஆ. பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள் குறித்து ஆராய்க.
25. அ. நடுகல் வணக்கம், வெறியாட்டு - குறித்து எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ. சங்கத் தமிழரின் வழிபாட்டுத் தெய்வங்கள் குறித்து விளக்கியுரைக்க.

தமிழ் முதுகலை - முதற் பருவம்  
தாள் : 5 இலக்கண வரலாறும் உரைவரலாறும்  
பகுதி - அ

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்:-

15 x 1 = 15

1. தொல்காப்பியம் என்பது யாது  
(அ) தொன்மையான நூல் (ஆ) கற்கால நூல் (இ) இக்கால நூல்  
(ஈ) காப்பிய நூல்
2. பாயிரம் பாடியவர் யார்?  
(அ) தொல்காப்பியர் (ஆ) அகத்தியர்  
(இ) பணம் பாரர் (ஈ) இளம்பூரணர்
3. தொல்காப்பியர் எழுத்தளவை எந்த அடிகளால் சுட்டுகிறார்?  
(அ) சிந்தடி (ஆ) அளவடி (இ) கட்டளையடி (ஈ) கழி நெடிலடி
4. நேமிநாதத்திற்கு மற்றொரு பெயர் என்ன?  
(அ) உரைநூல் (ஆ) நன்னூல் (இ) சின்னூல் (ஈ) மானூர்
5. நேமிநாதம் எவ்வித பாலினால் அமைந்தது?  
(அ) கலிப்பா (ஆ) வெண்பா (இ) ஆசிரியப்பா (ஈ) வஞ்சிப்பா
6. நேமிநாதம் எந்த இலக்கணத்தில் அமைந்தது  
(அ) சொல் இலக்கணம் (ஆ) எழுத்து இலக்கணம்  
(இ) பொருள் இலக்கணம் (ஈ) யாப்பு இலக்கணம்
7. தண்டியலங்காரம் யாரால் இயற்றப்பட்டது?  
(அ) தண்டி (ஆ) பவணந்தி முனிவர் (இ) வீரசோழன்  
(ஈ) அடியார்க்கு நல்லார்
8. தண்டியலங்காரம் எத்தனை இயல்களைக் கொண்டது  
(அ) மூன்று (ஆ) ஐந்து (இ) ஏழு (ஈ) ஒன்று
9. தண்டியலங்காரம் எத்தனை நூற்பாக்களைக் கொண்டது?  
(அ) 75 (ஆ) 100 (இ) 125 (ஈ) 150
10. மேல் கணக்கு என்று குறிப்பிடும் நூல் எது?  
(அ) நன்னூல் (ஆ) தொல்காப்பியம் (இ) சங்க இலக்கியம்  
(ஈ) இலக்கண உரை
11. பாட்டும் தொகையும் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவர்?  
(அ) குறுந்தொகை (ஆ) சங்க இலக்கியம் (இ) குறிஞ்சிப்பாட்டு  
(ஈ) முல்லைப்பாட்டு
12. கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எந்த வகை பாலினால் அமைந்தது?  
(அ) வெண்பா (ஆ) கலிப்பா (இ) ஆசிரியப்பா (ஈ) வஞ்சிப்பா
13. முத்துலீரியத்தின் உரையாசிரியர் யார்?  
(அ) திருப்பாற்கடல் நாதன் (ஆ) அமிதசாகரர் (இ) தாமோதாப்பிள்ளை  
(ஈ) அறவாணர்
14. அறுவகை இலக்கணம் இயற்றியவர் யார்?  
(அ) பவணந்தி (ஆ) இளம்பூரணர்  
(இ) வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி அடிகளார் (ஈ) தொல்காப்பியர்
15. விருத்தப்பாவியல் நூலின் ஆசிரியர் யார்?  
(அ) ஓட்டக்கூத்தர் (ஆ) வீரப்ப முதலியார் (இ) கலிகஞ்சர பாரதி  
(ஈ) வள்ளலார்



பகுதி-ஆ

எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி:

2 x 5=10

16. முந்து நூல் பற்றி விளக்குக.
17. தொல்காப்பியரின் கட்டொழுங்கு பற்றி விளக்குக.
18. மணக்குடவர் உரையின் சிறப்பியல்புகள் விளக்கி எழுதுக.
19. இறையனார் அகப்பொருள் பெயர் விளக்கம் தருக.
20. வெண்பாமாலை உரையில் உரையாசிரியரின்கொல்லாட்சி விளக்குக.

பகுதி-இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி:

2 x 5=10

21. (அ) அகத்தியரின் உரை பற்றி விளக்கி எழுதுக.  
(அல்லது)  
(ஆ) இளம்பூரணர் உரையாசிரியர் பற்றி எழுதுக.
22. (அ) வீரசோழியம் நூல் அமைப்பை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.  
(அல்லது)  
(ஆ) தொல்காப்பியரது சமயம் பற்றி குறித்து விளக்குக.
23. (அ) கல்லாடம் உரைநயம் பற்றி விளக்குக.  
(அல்லது)  
(ஆ) திருவள்ளுவரின் தமிழ் நடையினை விளக்குக.
24. (அ) யாப்பருங்கலம் நூல் அமைப்பை விரிவாக எடுத்துரைக்க.  
(அல்லது)  
(ஆ) பரிமேழகர் உரைத்திறனை விளக்குக.
25. (அ) களவியலுரையின் சிறப்பினை எழுதுக.  
(அல்லது)  
(ஆ) நச்சினார்க்கினியர் தனிப் பெருஞ்சிறப்பினை பற்றி விளக்குக.

தொல்காப்பியம்-தாள்-6

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1x15=15

1. வழக்கு எத்தனை வகைப்படும்?  
அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று ஈ) நான்கு
2. ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு எது?  
அ) கு ஆ) இன் இ) அது ஈ) கண்
3. ஊர்க்கால் என்ற சொல் எத்தனாவது உருபை குறிக்கும்?  
அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) ஐந்து ஈ) ஏழு
4. இறுதியில் அகரம் வரும் சொல்லை குறிப்பிடுக.  
அ) படித்தேன் ஆ) பாடினேன் இ) ஆசிரியர்க்கு ஈ) ஆசிரியர்க்க
5. விளியேற்கும் உயர்திணைப் பெயர்கள் இறுதியில் உயிர் எழுத்துக்கள் எத்தனை வரும்?  
அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று ஈ) நான்கு
6. அளபெடைப் பெயர் எத்தனை மாத்திரையில் நீண்டு இயல்பாய் விளி ஏற்கும்?  
அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று ஈ) நான்கு
7. எல்லாச் சொல்லும் எதைக் குறிக்கும்?  
அ) எழுத்து ஆ) சொல் இ) பொருள் ஈ) அணி
8. தான் என் கிளவி எதைக் குறிக்கும்?  
அ) ஒருமை ஆ) பன்மை இ) முன்னிலை ஈ) படர்க்கை
9. ஒன்றன்பால்-பலவின்பால் அறிய வந்த அ.றிணைப் பெயர்கள் எத்தனை?  
அ) ஐந்து ஆ) பத்து இ) பதினைந்து ஈ) இருபது
10. காலம் தாமே எத்தனை என மொழிப?  
அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று ஈ) நான்கு

11. கொன் என்ற சொல் எத்தனை பொருளிலும் வரும்?

அ) இரண்டு ஆ) நான்கு இ) ஆறு ஈ) எட்டு

12. எல் என்ற சொல் எந்த பொருளில் வரும்?

அ) சொல்லுதல் ஆ) கூறுதல் இ) விளங்குதல் ஈ) மொழிதல்

13. உரிச்சொல் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று ஈ) நான்கு

14. எச்சங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) நான்கு ஆ) ஆறு இ) எட்டு ஈ) பத்து

15. சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று ஈ) நான்கு

#### பகுதி-ஆ

எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி:

2x5=10

16. தகுதி வழக்கு இயல்பு வழக்கு குறித்து விளக்குக.

17. விளியேற்கும் புள்ளி ஈறுகள் குறித்து எழுதுக.

18. பெயரெச்ச வாய்பாடுகள் குறித்து எழுதுக.

19. உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணத்தை விளக்குக.

20. தொகைச் சொல் வகைகளை குறித்து எழுதுக.

#### பகுதி-இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி:

5x10=50

21. (அ) கிளவியாக்கம் தரும் பாலுணர்த்தும் சொற்களை விவரி?

(அல்லது)

(ஆ) வேற்றுமையின் வகைகளை குறித்து விளக்குக?

தாள்-7

காப்பியங்கள் (TMLC07)

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1x15=15

1. கண்ணுளாளர் என்று அழைக்கப்படுவர் யார்?  
அ) கணக்கலர் ஆ) கூத்தர் இ) காவலர் ஈ) காப்பாளர்
2. பித்திகை என்பது எந்த மலரைக் குறிக்கும்.  
அ) தாமரை ஆ) அல்லி இ) சாதிமல்லி ஈ) முல்லை
3. சுடலைக்கான் என்பதின் விளக்கம் என்ன?  
அ) நெருப்பு ஆ) மயானம் இ) சுடர் ஈ) வெளிச்சம்
4. உலண்டு எந்த பொருளை உணர்த்தும்?  
அ) உரல் ஆ) வண்டு இ) பட்டுநூல் ஈ) ஊற்று
5. புயல் என்ற சொல் எதை குறிக்கும்?  
அ) காற்று ஆ) கடல் அலை இ) முகில் ஈ) சீற்றம்
6. மாமதி என்று கேமசரியை எவ்வாறு உணர்த்தினார்.  
அ) முழுநிலா ஆ) பெரிய நிலா இ) வெண்நிலா ஈ) மதிபோல் முகம்
7. வாயுவின் மகன் என்று அழைக்கப்படுவர் யார்?  
அ) அனுமன் ஆ) சுக்கிரீவன் இ) வாலி ஈ) குகன்
8. சிவபெருமான் இனி நாமே உனக்கு அடுத்த தந்தை என்று யாரிடம் கூறினார்.  
அ) திருஞான சம்பந்தர் ஆ) திருநாவுக்கரசர் இ) சுந்தரர் ஈ) விசாரசுமர்
9. அபிடேகத்துக்கு உரியப் பொருள்கள் எத்தனை?  
அ) ஒன்று ஆ) மூன்று இ) ஐந்து ஈ) ஏழு

10. அரங்கன் முற்றம் இது சங்குசக்கரங்கள் எனச்சொல்லி எதை எடுத்து பிரசாதம் என்றார்?

அ) கல் ஆ) மண் இ) புஷ்பம் ஈ) திருநீர்

11. ஆண்டாள் தந்த பாவை எது என்று தன் காவியத்தில் சிற்பி கூறினார்?

அ) தமிழ்ப்பாவை ஆ) திருப்பாவை இ) திருவெம்பாவை ஈ) ஆண்டாள் பாவை

12. இவள் தானே என்ன 'பிராட்டி' என்று இராமநுசப் பெருமான் உணர்ச்சி பூண்டார்?

அ) சீதாப்பிராட்டி ஆ) ஓளவை பிராட்டி இ) நப்பின்னைப் பிராட்டி ஈ) கொங்குப் பிராட்டி

13. மாதர் தாமும் பேதலித்து எந்த கிழமை முழுவதும் ஓய்ந்திருந்தார்கள்?

அ) வெள்ளி ஆ) சனி இ) ஞாயிறு ஈ) திங்கள்

14. எருச லேம்பக்கம் எத்தனாவது கல்லில் எம்மாவுஸ் என்னும் எழிலூர் இருந்தது?

அ) இரண்டு ஆ) நான்கு இ) ஆறு ஈ) எட்டு

15. மரவமாலிகை நானவாசமும் என்று சொல்லப்படும் வாசனை திரவியம் எது?

அ) அகில் ஆ) சந்தனம் இ) குங்குமப்பூ ஈ) கஸ்தூரி

#### பகுதி-ஆ

எவையேனும் இரண்டுக்கு மட்டும் விடையளி:

2x5=10

16. மாதவி அனுப்பிய மடலை கோவலன் மறுமொழி கூறியது யாது?

17. அயிராபதியின் பந்தடி பற்றி விளக்குக?

18. அனுமனை இராமன் எவ்வாறு பாராட்டினான்?

19. மரியாவின் அவலநிலையைப் பற்றி விளக்குக?

20. சீறாப்புராணம்-குறிப்பு வரைக.

பகுதி-இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி:

5x10=50

21. (அ) ஐவகை மன்றத்தின் சிறப்புக்களை பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) ஆதிரையின் வரலாற்றை விளக்குக.

22. (அ) முக எழுத்துக்காதை உணர்த்தும் செய்தியை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சீவகனுடைய பிரிவால் வாடும் கேமசரியின் நிலையை தெய்வத்தின் வாயிலாக உணர்த்தும் செய்தியினை விளக்குக?

23. (அ) அனுமன் இராமனின் மீது கொண்ட பக்தி சிறப்பினை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சண்டேசுரநாயனாரின் சிவத் தொண்டினை விளக்குக.

24. (அ) நிறைவேறிய இரண்டு வாக்குறுதிகள் பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) அரங்கத்தில் நேர்ந்த அவலம் பற்றி ஆசிரியர் குறிப்பிடுவது யாது?

25. (அ) ஏசுப்பிரான் எவ்வாறு உயிர்த்தெழுந்தார் என்பதனை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) ஹிஜ்ரத்துக் காண்டத்தில் ஓட்டகை பேசிய படலத்தில் உணர்த்தும் செய்தியினைத் தொகுத்து எழுதுக.

**மாதிரி வினாத்தாள் அமைப்பு**  
**தாள்-8-சமய இலக்கியங்கள் (TMLC08)**

காலம் : மூன்று மணி

மொத்த மதிப்பெண் - 75

பகுதி - அ

I. தெரிவுசார் விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :-

15 x 1 = 15

1. உடம்பு எந்த ஒளியைச் சேரும்போது அழியாது ?  
அ. சிவவொளி      ஆ. திருமால் ஒளி      இ. முருகவொளி      ஈ. கணபதிவொளி
2. இடக்கலையும் வலக்கலையும் எதை வரையறுக்கின்றன ?  
அ. கல்வியை      ஆ. வாழ்நாளை      இ. செல்வத்தை      ஈ. மரணத்தை
3. இருண்டனைய கண்ணடத்தை உடையவர் யார் ?  
அ. பிரம்மன்      ஆ. திருமால்      இ. சிவன்      ஈ. முருகன்
4. பிரம்மனின் தலையை கபாலமாக ஏந்திப் பிச்சையேற்று உண்ணும் நாட்டத்தை உடையவன் யார் ?  
அ. திருமால்      ஆ. கணபதி      இ. இந்திரன்      ஈ. சிவன்
5. கொன்றை மலர் மாலையை மாலையாகத் தரித்தவன் யார் ?  
அ. பிரம்மன்      ஆ. சிவன்      இ. திருமால்      ஈ. இந்திரன்
6. 'பித்தா பிறை சூடி' எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடியவர் யார் ?  
அ. திருஞானசம்பந்தர்      ஆ. திருநாவுக்கரசர்  
இ. சுந்தரர்      ஈ. மாணிக்கவாசகர்
7. குலசேகராழ்வார் சுனையில் எதுவாகப் பிறக்க ஆசைப்படுகின்றார் ?  
அ. குருகு      ஆ. நண்டு      இ. மீன்      ஈ. ஆமை
8. பெரிய திருமொழியில் முதல்பத்தைப் பாடியவர் யார் ?  
அ. குலசேகராழ்வார்      ஆ. பெரியாழ்வார்      இ. திருபாணாழ்வார்      ஈ. திருமங்கையாழ்வார்
9. "இலங்கையர் கோன் வழிபாடு செய்கோயில்  
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே" என்ற பாடலைப் பாடியவர் யார் ?  
அ. குலசேகராழ்வார்      ஆ. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்  
இ. பெரியாழ்வார்      ஈ. மதுரைகவியாழ்வார்
10. "ஓங்கி யுலகளந்த" எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடியவர் யார் ?  
அ. காரைக்கால் அம்மையார்      ஆ. வெள்ளிவீதியார்  
இ. ஆண்டாள்      ஈ. ஓளவையார்
11. ஓங்கி உலகளந்த உத்தமன் யார் ?  
அ. பிரம்மன்      ஆ. திருமால்      இ. சிவன்      ஈ. இந்திரன்
12. ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து, ஓரிரவில் ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளர்ந்தவன் யார் ?  
அ. கண்ணன்      ஆ. கணபதி      இ. முருகன்      ஈ. பிரம்மன்
13. 'பிறவாதிருக்க வரம்பெறல் வேண்டும்' எனத் தொடங்கும் பாடலைப் பாடியவர் யார் ?  
அ. மாணிக்கவாசகர்      ஆ. குலசேகராழ்வார்      இ. பட்டினத்தார்      ஈ. வள்ளலார்
14. வள்ளலார் இறைவனை யாராக நினைக்கின்றார் ?  
அ. தாய்      ஆ. தந்தை      இ. மகன்      ஈ. மகள்
15. 'ஆலைக்கரும்பு போலானேன்' எனக் கூறியவர் யார் ?  
அ. மஸ்தான் சாகிபு      ஆ. வீரமாமுனிவர்      இ. உமர்கய்யாம்      ஈ. வேதநாயகம்பிள்ளை

பகுதி - ஆ

II. ஒரு பத்தி அளவில் விடை தருக :-

2 x 5 = 10

1. தியானத்தில் தோன்றிய ஒளியே சோதியாய் நிலைபெற்றது என்பதை விளக்குக.
2. சிவனடியார் கோலத்தில் உள்ளவர்களின் வினைகளை நீக்கிய சிவபெருமானின் சிறப்பினை எழுதுக.
3. குலசேகராழ்வார் திருவேங்கடமலை கோன் ஏரியில் எதுவாகப் பிறக்க ஆசைப்படுகிறார் ?
4. ஆண்டாள் ஓங்கி உலகளந்த உத்தமனின் சிறப்பினை திருப்பாவை வழி விளக்குக.
5. பட்டினத்தார் கூறும் எம்பெருமானின் திருத்தாண்டம் குறித்து எழுதுக.

பகுதி - இ

III. கட்டுரை வடிவில் விடை தருக :-

5 x 10 = 50

1. அ. இளமை நிலையாமை குறித்து திருமுலர் கூறும் கருத்துக்களை விவரி.  
(அல்லது)  
ஆ. அற்புதத் திருவந்தாதியில் காரைக்காலம்மையார் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.
2. அ. திருநாவுக்கரசர் மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு முப்புரங்களை எரித்த ஈசனின் சிறப்பினை எங்ஙனம் எடுத்துரைக்கின்றார் ?  
(அல்லது)  
ஆ. சுந்தரர் மன்மதன் சாம்பலாகுமாறு நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்த சிவமூர்த்தியின் சிறப்பினை எங்ஙனம் எடுத்துரைக்கின்றார் ?
3. அ. குலசேகராழ்வார் எவைகளாகப் பிறக்க ஆசைப்படுகின்றார் என்பதை விவரி.  
(அல்லது)  
ஆ. திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமந்திரத்தின் மகிமையை எங்ஙனம் எடுத்துரைக்கின்றார் ?
4. அ. திருப்பாவையில் இடம்பெற்றுள்ள பாவைநோன்பின் சிறப்பினை விவரி ?  
(அல்லது)  
ஆ. திருப்பாவையில் இடம்பெற்றுள்ள கண்ணனின் சிறப்பியல்புகளை நிறுவுக.
5. அ. வேதநாயகம்பிள்ளை  
(அல்லது)  
ஆ. மஸ்தான்சாகிபு பராபரக்கண்ணியில் கூறும் கருத்துக்களைத் தொகுத்துரைக்க.

பார்வைநூல்கள்

1. சித்தர் பாடல்கள் - இரா. திருமுருகன் - சாகித்ய அகாடமி பதிப்பகம்.
2. ஆழ்வார்கள் காலநிலை, 1981, மு. இராகவையங்கார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. சித்தர் தத்துவம், 1988, சு. நாராயணன், மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி.
4. தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 2001, கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
5. தமிழர் சமய வரலாறு, 1980, ஆ. வேலுப்பிள்ளை, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
6. தமிழர் மதம், 2000, ஞா. வேதநேயப் பாவாணர், தமிழ் மண் பதிப்பகம், சென்னை.
7. தமிழர் மெய்யியல், 1980, குணா, பொதுமை வெளியீடு, சென்னை.
8. தமிழும் தத்துவமும், 1976, சோ. ந. கந்தசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
9. திருமுறை இலக்கியம், 1995, சோ. ந. கந்தசாமி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
10. பக்தி இலக்கியங்கள் வழியே சமூகம் சீர்திருத்தம் - ஓர் அறிமுகம், மு.ப.ஜுலை 2001, பெ.சு.மணி, பூங்கொடி பதிப்பகம் 14, சித்திரைக் குளம், மேற்குத் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை.



11. பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, 2000, தா. ஈசுவரப் பிள்ளை, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.
12. பக்தி இலக்கியம், 1969, பா. அருணாசலம், பாரி நிலையம், சென்னை.

மாதிரி வினாத்தாள்

பண்பாட்டு மானிடவியல்

நேரம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 75

பகுதி - அ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க)

15X1=15

1. பென்னிமன் மானிடவியலை எத்தனை காலகட்டமாக பிரிக்கிறார்?

அ) 3 ஆ) 4 இ) 5 ஈ) 6

2. வரலாற்றியலின் தந்தை யார்?

அ) டெமோகிரிட்டஸ் ஆ) செனோபேன்ஸ் இ) ஹெரோடாட்டஸ் ஈ) சாக்ரட்டீஸ்

3. மனிதன் சிலந்தியிடம் இருந்து எதனை கற்றுக்கொண்டான்?

அ) வீடு ஆ) இசை இ) பாடல் ஈ) நெசவு

4. Anthropos என்றால் என்ன?

அ) மனிதன் ஆ) அறிவியல் இ) மானிடவியல் ஈ) மானிடவியலார்

5. உடல்சார் மானிடவியல் எத்தனை உட்பிரிவுகளைக் கொண்டது?

அ) 18 ஆ) 19 இ) 20 ஈ) 21

6. மனிதனின் வம்சாவழி என்னும் நூலை எழுதியவர் யார்?

அ) நியூட்டன் ஆ) ஜன்ஸ்டீன் இ) பிளமிங் ஈ) தார்வின்

7. களப்பணி மானிடவியலுக்கு எதனைப் போன்றது?

அ) உயிர்மூச்சு ஆ) கண் இ) முதுகெழும்பு ஈ) ஊன்றுகோல்

8. இக்கால மானிடவியல் களப்பணி முறைக்கு வித்திட்டவர்?

அ) பிளேட்டோ ஆ) மாலினோஸ்கி இ) அரிஸ்டாட்டில் ஈ) மாவ்லின்

9. ஒப்பீட்டு முறையை கட்டமைந்த ஒப்பீடு என்றவர்?

அ) மாலினோஸ்கி ஆ) மாவ்லின் இ) வில்லியம்ஸ் ஈ) பிரட்எக்கான்

10. ஆவி வழிபாடே மனிதகுலத்தின் தொடக்க சமயம் என்றவர்?

அ) டைலர் ஆ) லோரஸ் இ) சரபேல் ஈ) தார்வின்

11. பொருள்சார் பண்பாட்டினைக் குறிப்பிடுக

அ) தலைவாரல் ஆ) கைகுழுக்கல் இ) வணக்கம் கூறல் ஈ) நகம்

12. அமைப்பியலின் தந்தை யார்?

அ) பிராய்டு ஆ) மார்க்ஸ் இ) பியாசே ஈ) லெவிஸ்ட்ராஸ்

13. Tribe என்னும் சொல் எந்த மொழியிலிருந்து வந்தது?

அ) பிரஞ்சு ஆ) லத்தீன் இ) ஆங்கிலம் ஈ) உருது

14. ஞாயிற்றின் மைந்தர்கள் யாவர்?

அ) சுவாசி ஆ) எட்டா இ) துட்சி ஈ) ஹீட்டு

15. நாச்சப்பா என்பது யாரைக் குறிக்கும்?

அ) திருமால் ஆ) பிரம்மன் இ) இந்திரன் ஈ) சிவன்

**பகுதி - ஆ (எவையேனும் இரண்டிற்கு விடையளிக்க)**

**2X5=10**

16. அறிவொளிக்காலம் குறித்து எழுதுக.

17. இனஒப்பாய்வியல் குறித்து விவரி.

18. தரவுகளைப் பகுத்தாய்தல் பற்றி விளக்குக.

19. உண்மைப் பண்பாடு என்றால் என்ன? விவரி.

20. பழங்குடி என்னும் சொல்லினை விளக்குக.

**பகுதி - இ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க)**

**5X10=50**

21. அ) புத்தாய்வு காலத்திற்கு முந்தையகால அறிஞர்கள் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) இந்தியாவில் மானிடவியல் வளர்ச்சி குறித்து கட்டுரை வரைக.

22. அ) உடல்சார் மானிடவியலின் வகைப்பாடுகள் குறித்து விவரி. (அல்லது)

ஆ) தொல்லியல் குறித்து கட்டுரை வரைக.

23. அ) களஆய்விற்குத் தேவையான பொருட்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.  
(அல்லது)

ஆ) மானிடவியல் ஆய்வுமுறைக்கு களப்பணியின் முக்கியத்துவத்தினை ஆராய்க.

24. அ) பண்பாடு ஓர் அறிதல்சார்முறை என்பதனை விளக்குக. (அல்லது)

ஆ) பண்பாடு ஒரு மாறுந்தன்மையுடைய முறை என்பதனை நிறுவுக.

25. அ) சாதியம் பற்றிய நவீன கோட்பாடுகளை ஆராய்க. (அல்லது)

ஆ) தமிழகப் பழங்குடிகளின் பண்பாட்டு மாற்றத்தினை விளக்குக.

முதுநிலைத்தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்

தாள் - 10 நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகள் (EDC II)

பகுதி - அ 15 x 1 = 15  
மதிப்பெண்கள்

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

1. 'FOLK - LORE' என்னும் சொல்லை முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர் யார்?  
அ) வல்லியம் ஜான் தாமஸ் ஆ) பென்பே இ) குரோக்கர் ஈ) டுகான்
2. உலக நாட்டுப்புற இயலின் தந்தை யார்?  
அ) ஜேக்கப் கீர்ம் ஆ) குரோக்கர் இ) பென்பே ஈ) டுகன்
3. தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பற்றி வெளிவந்த முதல் தமிழ் நூல் எது?  
அ) முத்துப் பட்டன் கதை ஆ) ஏட்டில் எழுதாக் கவிதை  
இ) சுடுகாட்டுப்பு ஈ) காற்றில் மிதந்துவந்த கவிதை
4. நாட்டுப்புற இலக்கியத்தை வாய்மொழி இலக்கியம் என்று கூறியவர் யார்?  
அ) அ.மு. பரமசிவானந்தம் ஆ) சு.சக்திவேல்  
இ) செ.அன்னகாமு ஈ) கி.வா. ஜெகநாதன்
5. பண்ணத்தி என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?  
அ) பண் பாடுவது ஆ) பண்ணிசை  
இ) பண்ணைவிரும்புவது ஈ) பாட்டும் பண்ணும்
6. நாட்டுப்புற அமைப்பியல் ஆய்வுக் கோட்பாட்டின் தந்தை யார்?  
அ) விளாடிமர் பிராப் ஆ) பீட்டர்சன்  
இ) லெவிஸ்டிராஸ் ஈ) ஆலன் டான்டிஸ்
7. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் முதுமொழி என்பது யாது?  
அ) தாலாட்டு ஆ) விடுகதை இ) பழமொழி ஈ) ஒப்பாரி
8. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கரகாட்டத்தை அழைக்கும் விதம்?  
அ) கோலாட்டம் ஆ) கும்பாட்டம் இ) சிலம்பாட்டம் ஈ) கும்மியாட்டம்

9. காவடியாட்டத்தின் பழைய வடிவம்?

அ) காக்கட்டை ஆ) தேக்கட்டை இ) மரக்கட்டை ஈ) காவட்டி

10. நாட்டுப்புறவியலை வட்டார வழக்காறுகளை முதன்முதலில் ஆராய்ந்தவர்.

அ) தெலுங்கு ஆ) டர்ஸன் இ) தார்ஸன் ஈ) ராக்லன்

11. நாட்டுப்புறவியல் தொடர்பான கோட்பாட்டில் அமெரிக்காவில் விரும்புவது.

அ) அமைப்பியல் கோட்பாடு ஆ) இலட்சியக் கோட்பாடு

இ) செயல் திறன் கோட்பாடு ஈ) உளவியல் கோட்பாடு

12. அய்யணார் தொடர்புடைய கலை?

அ) பொய்க்கால் குதிரை ஆ) ஓயிலாட்டம்

இ) மயிலாட்டம் ஈ) சிலம்பாட்டம்

13. அண்ணன்மார் சாமி கதையைப் பதிப்பித்தவர் யார்.

அ) கி.வா. ஜெகநாதன் ஆ) சக்திகனல்

இ) சு.சக்திவேல் ஈ) செ.அன்னகாமு

14. கீழ்வருவனவற்றுள் எவை அண்ணன்மார்சாமி கதையோடு தொடர்புடையது.

அ) முத்துப்பட்டன் கதை ஆ) பொன்னர் - சங்கர் கதை

இ) சின்னண்ணன் கதை ஈ) கட்டபொம்மன் கதை

15. அண்ணன்மார் சாமிக்கதை எவ்வட்டாரத்திற்குரியது.-

அ) கொங்கு வட்டாரம் ஆ) நாஞ்சில் வட்டாரம்

இ) மதுரை வட்டாரம் ஈ) வடார்காடு வட்டாரம்

பகுதி - ஆ 2 X 5 = 10 மதிப்பெண்கள்

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளி

16. நாட்டுப்புறவியலுக்கும் வரலாற்றிற்கும் உள்ள தொடர்பை எழுதுக.

17. முத்துப்பட்டன் கதையை எழுதுக.

18. விடுகதைகளை எழுதுக.

19. வாய்மொழிக் கோட்பாடுகளை எழுதுக.

20. அண்ணன்மார் சாமிக் கதையில் வரும் வரலாற்றுச் செய்திகளை எழுதுக.

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி

21. அ) தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சி வரலாற்றினை எழுதுக?  
(அல்லது)  
ஆ) நாட்டுப்புறவியல் வகைகளை எழுதுக.
22. அ) நாட்டுப்புறவியல் வகைகளை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) ஒப்பாரிப் பாடல்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.
23. அ) பழமொழிகள் குறித்து கட்டுரை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) தமிழக விளையாட்டுகளை எழுதுக.
24. அ) அமைப்பியல் கோட்பாடு ஆராய்ச்சியை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டின் தோற்றம் வளர்ச்சியினை எழுதுக.
25. அ) அண்ணன்மார் சாமி கதையைச் சக்திகனல் பதிப்பித்த வரலாற்றினை  
ஆராய்க.  
(அல்லது)  
ஆ) பொன்னர் சங்கர் இருவருக்குமிடைய நடைபெறும் போராட்டங்களை  
ஆராய்க.

முதுநிலைத்தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்  
தாள் : 10 கணினி - ஓர் அறிமுகம் (EDC II)  
பகுதி - அ 15 x 1 = 15  
மதிப்பெண்கள்  
தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

1. கணினியின் மூளை என்றழைக்கப்படுவது?  
அ) சுட்டி ஆ) கணினித்திரை இ) நுண்ணெயலி ஈ) விசைப்பலகை
2. சுட்டி ஒரு.....  
அ) உள்ளீட்டுக் கருவி ஆ) வெளியீட்டுக் கருவி  
இ) சேமிப்பகம் ஈ) பெட்டகம்
3. வெற்றிடக் குழாய் எந்தத் தலைமுறைக்கு உரியது.  
அ) முதலாம் தலைமுறை ஆ) இரண்டாம் தலைமுறை  
இ) மூன்றாம் தலைமுறை ஈ) ஐந்தாம் தலைமுறை
4. இணைய வழிக் கல்வி கற்பிக்கும் முறையை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது.  
அ) மின் அரசாண்மை ( E - Government )  
ஆ) தரவு மேலாண்மை ( Data Management )  
இ) அழைப்பிலி மையங்கள் ( Call Centers )  
ஈ) மின் கற்றல் ( E - Learning )
5. World Wide Web (WWW) தமிழில் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது.  
அ) இணையம் ஆ) வலைத்தளம்  
இ) பரந்துப்பட்ட உலக தகவல் பரிமாற்றம் ஈ) சுட்டிக் காட்டும் கருவி
6. பின்வருவனவற்றுள் மென் பொருள் அல்லாதது.  
அ) எம்.எஸ் ஆபீஸ் (MS Office )  
ஆ) போடோ ஷாப் ( Photo shop )  
இ) பவர்பாயிட் ( Power Point )  
ஈ) சுட்டி ( Mouse )



7. இன்டர்நெட்டின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர்.  
 அ) வில்டன் ஸர்ஃப் ஆ) சார்லஜ் பாபேஜ்  
 இ) ஜே.சி.ஆர் லிக்லைடர் ஈ) சுந்தர் பிச்சை
8. டாஸ் DOS விரிவாக்கம்  
 அ) Disk Operating System ஆ) Date of Services  
 இ) Director of Sales ஈ) Date of Separation
9. உரையை அடிக் கோடிட உதவும் பொத்தான் எது?  
 அ) Ctrl + U ஆ) Ctrl + A இ) Ctrl + C ஈ) Ctrl + v
10. Google உருவாக்கியவர் யார்?  
 அ) நா. கோவிந்தசாமி ஆ) சுந்தர் பிச்சை  
 இ) சிவா ஜயாதுரை ஈ) வில்கெல்ம் ஷிக்கார்டு
11. இந்தியாவில் முதன் முதலில் இணையம் தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு  
 அ) 1990 ஆ) 1995 இ) 2000 ஈ) 2005
12. தமிழ் இணைய கல்விக்கழகம் எங்குள்ளது?  
 அ) மதுரை ஆ) கோவை இ) திருச்சி ஈ) சென்னை
13. எழுத்துப் பிழையைத் திருத்தம் செய்வது எது  
 அ) Backspace ஆ) From pace இ) Enter ஈ) Delete
14. அர்ப்பாநெட் எதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது  
 அ) உயர்தர ஆராய்ச்சி ஆ) சர்வதேச ஆராய்ச்சி  
 இ) கல்வியல் ஆராய்ச்சி ஈ) இணையதள ஆராய்ச்சி
15. மின்னணு வணிகம் என்பது எது?  
 அ) இணைய வலை ஆ) இணைய அலை  
 இ) இணைய கலை ஈ) இணைய சேவை

பகுதி - ஆ

2 x 5 = 10 மதிப்பெண்கள்

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளி

16. கணினி செயல்படும் விதத்தினை எழுதுக.  
 17. மின்னஞ்சல் முறையினை எழுதுக.

18. வலைப்பின்னல் பற்றி எழுதுக.  
19. கணினி மொழி கற்றல் முறையை எழுதுக.  
20. சாளரம் 2020 பற்றி எழுதுக.

பகுதி - இ

5 x 10 = 50 மதிப்பெண்கள்

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி

21. அ) தலைமுறைக் கணினி பற்றி கட்டுரை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) கணினியில் தகவல் தொழில் நுட்பம் பற்றி எழுதுக.
22. அ) மின்னஞ்சல் தொழில் நுட்பம் பற்றி எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) உலகளாவிய வலைப்பின்னல் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.
23. அ) இணைய தளம் சேவைக் குறித்து கட்டுரை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) இணையதளம் தகவல் பரிமாற்றம் முறையினை எழுதுக.
24. அ) கணினி மொழிகளை உருவாக்கம் முறையினை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) கணினியில் அகராதிகளின் ஆக்கப் பணிகளை எழுதுக.
25. தமிழில் வெளிவந்த மென்பொருட்களை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) தமிழ் இணையதளம் வழி நூலகம் செயல்படும் முறையினை எழுதுக.

முதுநிலைத்தமிழ் - இரண்டாம் பருவம்

தாள் : 10 பயன்பாட்டுத்தமிழ் (EDC III)

பகுதி - அ 15 x 1 = 15 மதிப்பெண்கள்

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

1. புணர்ச்சி எத்தனை வகைப்படும்  
அ) 2 ஆ) 3 இ) 4 ஈ) 5
2. உடம்படு மெய்கள் எவை?  
அ) த்,ந் ஆ) ய்,வ் இ) ர்,ன் ஈ) ஆ,ஏ
3. அணிற்பிள்ளை எவ்வகை விகாரம்  
அ) தோன்றல் ஆ) திரிதல் இ) கெடுதல் ஈ) இயல்பு
4. வாக்கிய முடிவில் இடம் பெறும் புள்ளி எது.  
அ) முற்றுப்புள்ளி ஆ) காற்புள்ளி இ) முக்காற்புள்ளி ஈ) அரைப்புள்ளி
5. தமிழ் நகைச்சுவை முதலிடம் கொடுத்து வெளிவந்த இதழ்?  
அ) ஆனந்த விகடன் ஆ) செம்மலர் இ) ராணி வாரமலர் ஈ) குங்குமம்
6. வினைச் சொல் எத்தனை வகைப்படும்  
அ) 7 ஆ) 9 இ) 2 ஈ) 1
7. தலையங்கத்தை 'செய்தித்தாள்கள் கருத்துக் கண்ணாடி' என்று கூறியவர்  
அ) ஜான் ஆ) ஹேவின்பர் இ) எம்.வி.காமத் ஈ) ஐடலர்
8. செய்தியாளருக்குக் கருவியாக இருக்கக் கூடியது எது?  
அ) மொழியறிவு ஆ) கல்வியறிவு இ) பிறமொழியறிவு ஈ) பட்டறிவு

9. NEWS என்ற E சொல்லில் என்பது எதனைக் குறிக்கிறது.

அ) NORTH ஆ) EAST இ) WEST ஈ) SOUTH

10. எடிட் என்ற ஆங்கிலச் சொல் தமிழில் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது.

அ) பதிப்பு ஆ) மதிப்பு இ) எடிட்டிங் ஈ) திருத்துதல்

11. வடமொழியில் நகைச்சுவையை எவ்வாறு அழைப்பர்?

அ) ஹாஸ்யம் ஆ) வைஷ்யம் இ) அனுஷம் ஈ) வைரஷியம்

12. பொருளின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல்

அ) வினைச்சொல் ஆ) பெயர்ச்சொல் இ) இடைச்சொல் ஈ) உரிச்சொல்

13. முருகா வா! இத்தொடர் எத்தகையது?

அ) எழுவாய்த்தொடர் ஆ) விளித்தொடர்  
இ) வினைத்தொடர் ஈ) வினைமுற்றுத்தொடர்

14. கத்திரிக்கோல் பிழையைத் திருத்துக.

அ) கத்திரிக்கோல் ஆ) கத்திரிக்கோள்  
இ) கத்தறிக்கோல் ஈ) கத்தறிக்கோள்

15. நேற்று வந்தாயா? எவ்வகை வாக்கியம்

அ) செய்தி வாக்கியம் ஆ) வினா வாக்கியம்  
இ) உணர்ச்சி வாக்கியம் ஈ) விரைவு வாக்கியம்

பகுதி - ஆ

எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளி 2 x 5 = 10  
மதிப்பெண்கள்

16. சந்தி வகைகளை எழுதுக?

17. நிறுத்தக் குறிகளை சான்றுடன் எழுதுக.

18. 'உடம்படு மெய்' சான்றுடன் எழுதுக.

19. செய்தி தலைப்பு பற்றி எழுதுக.

20. கட்டுரை வகைகளை எழுதுக.

பகுதி - இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி 5 x 10 = 50 மதிப்பெண்கள்

21. அ) வல்லினம் மிகும் இடங்களை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) சந்தியின் இலக்கணங்களை எழுதுக.
22. அ) நிறுத்தக் குறிகளின் வகைகளை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) நிறுத்தக் குறிகளின் இலக்கணங்களை எழுதுக.
23. அ) தலையங்கம் பற்றி எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) இதழியல் மொழிநடை பற்றி எழுதுக.
24. அ) கருத்து பரிமாற்றம் தேவைகளை எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) உரைநடை வளர்ச்சியை எழுதுக.
25. அ) ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் பற்றி எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ) நேர்காணல் இலக்கணங்களை எழுதுக.

தொல்-பொருளாதிகாரம்

கூறல் : 12

தெரிவு சார் விடையை தேர்ந்தெடுக்கவும்

1x15=15

பகுதி-அ

1. வெட்சி எந்த திணையின் புறனாக உள்ளது?  
அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) நெய்தல்
2. ஒதல்,பகை எவற்றின் பிரிவாக அமைகிறது?  
அ) பொருள் ஈட்டல் ஆ) களவு இ) கற்பு ஈ) தூது
3. காஞ்சி எந்த திணையின் புறனாக அமைந்தது?  
அ) அகத்திணை ஆ) கைக்கிளை இ) பெருந்திணை ஈ) பாடாண்திணை
4. வஞ்சி எந்த திணையின் புறனாக வருகிறது?  
அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) பாலை
5. குறிகள் எத்தனை வகைப்படும்?  
அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று ஈ) நான்கு
6. தலைமகள் கூற்றுகளாக களவியல் கூறும் கூற்றுகள் யாவை?  
அ) 96 ஆ) 97 இ) 98 ஈ) 99
7. கல்விக்காக பிரிவும் ஆண்டு எத்தனை?  
அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று ஈ) நான்கு
8. பொருள் வயிற் பிரிவு எத்தனை ஆண்டு?  
அ) ஒன்று ஆ) ஐந்து இ) ஏழு ஈ) ஒன்பது
9. சுரம் என மொழிதல் எந்நிலை குறிக்கும்?  
அ) காடு ஆ) வனப்பு இ) வரை ஈ) தொன்மை
10. இறைச்சி எதன் புறத்தாகத் தோன்றும்?  
அ) தோல் ஆ) வனப்பு இ) பொருள் ஈ) அழகு
11. அடி எனப்படுவது எத்தனை சீர்களைக் கொண்டது?  
அ) ஓர் அசை ஆ) ஈர் அசை இ) மூவசை ஈ) நாற்சீர்

12. வண்ணம் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) பத்து ஆ) இருபது இ) முப்பது ஈ) நாற்பது

13. பாட்டி என்னும் சொல்லிற்கு மரபு பெயர் என்ன?

அ) பன்றியும் நாயும் ஆ) நரி இ) குரங்கு ஈ) எருமை

14. வழி நூலின் வகைகள் எத்தனை?

அ) ஒன்று ஆ) இரண்டு இ) மூன்று ஈ) நான்கு

15. உவம போலி எத்தனை என மொழி

அ) ஒன்று ஆ) மூன்று இ) ஐந்து ஈ) ஏழு

#### பகுதி-ஆ

எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி:

2x5=10

16. முதல் பொருள் என்பது யாவை? அவற்றை விளக்குக?

17. காஞ்சித் திணையின் இயல்புகளை விளக்குக?

18. கற்பியலில் எத்தனை பிரிவுகளை கூறிகிறார் என்பதனை விளக்குக?

19. தொடையின் வகைகளை விளக்குக?

20. உயிர்ப்பாகுபாடு பற்றி மரபியல் வாயிலாக விளக்குக?

#### பகுதி-இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி:

5x10=50

21. அ) ஐந்திணைக்கு உரிய கருப்பொருளை பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) வாகையின் இயல்பினை இலக்கணத்துடன் விளக்குக.

22. அ) தோழிக்கு நிகழும் கூற்றாக தொல்காப்பியர் உணர்த்தும் செய்தியினை விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) களவு வாழ்க்கை நிகழ்வதற்கு காரணம் யாது? விளக்குக.

23. அ) வாயில்கள் பற்றி கற்பியலில் ஆசிரியர் கூறும் கருத்துக்களை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) தோழி அறத்தொடு நின்றற்குரிய கருத்துக்கள் விளக்குக.

24. அ) மெய்ப்பாட்டின் வகைகளை கூறி விளக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) உவம உருபுகளை பற்றி விளக்குக

25. அ) செய்யுளில் காணலாகும் வண்ணங்களை பற்றி விளக்குக?

(அல்லது)

ஆ) உடன்போக்கு வரைவு பற்றி ஆசிரியர் கூறும் செய்தினை விளக்குக.





பகுதி - ஆ

II. எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி :-

2 x 5 = 10

1. சங்க காலத்தில் கல்விநிலை எவ்வாறு இருந்தது ?
2. முதலாம் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் தோன்றிய குடைவரைக் கோயில்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.
3. பெரிய கோயில் - குறிப்பு வரைக.
4. கடல் வாணிகம் குறித்து எழுதுக.
5. பொருநராற்றுப்படை நூல் குறித்து விளக்குக.

பகுதி - இ

III. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி :-

5 x 10 = 50

1. அ. புதிய கற்காலம் குறித்து விவரி.  
(அல்லது)  
ஆ. தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் குறித்து விளக்குக.
2. அ. கிருணதேவராயர் காலம் குறித்து கட்டுரைக்க.  
(அல்லது)  
ஆ. நரசிம்மவர்மன், முன்றாம் நந்திவர்மன் குறித்து விவரி.
3. அ. இக்காலப் பாண்டியர்களுள் சிலரைக் குறித்து விளக்குக.  
(அல்லது)  
ஆ. தமிழகத்தை ஆண்ட மகாராட்டியரின் வரலாற்றினை எழுதுக.
4. அ. தமிழக கலைகள் குறித்து ஆய்க.  
(அல்லது)  
ஆ. கிறித்துவரின் சமயத்தொண்டு குறித்து நிறுவுக.
5. அ. வையையின் தோற்றமும் போக்கும் குறித்து ஆய்க.  
(அல்லது)  
ஆ. ஆற்றங்கரைப் பண்பாடு குறித்து விவரி.

பாடநூல்

1. தமிழ்நாட்டு வரலாறு, மா. இராசமாணிக்கனார், 2008, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, மா. இராசமாணிக்கனார், 2012, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், அ. தட்சிணாமூர்த்தி, 1994, ஜந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், கே.கே. பிள்ளை, 1971, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
3. தமிழர் பண்பாடும் வரலாறும், நா. வானமாமலை, 1997, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
4. தமிழும் பிறப்பண்பாடும், தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், 1999, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
5. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், க. கைலாசபதி, 1999, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.

மாதிரி வினாத்தாள்

பெரியாரியல்

நேரம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 75

பகுதி - அ (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க)

15X1=15

1. பெரியார் பிறந்த ஆண்டு எது?

அ) 1879 ஆ) 1880 இ) 1881 ஈ) 1882

2. பெரியாரின் முதல் மனைவி யார்?

அ) மணியம்மை ஆ) நாகம்மை இ) கண்ணம்மாள் ஈ) பொன்னம்மாள்

3. சிறைப்பறவை யார்?

அ) அண்ணா ஆ) கலைஞர் இ) பெரியார் ஈ) ராஜாஜி

4. பசவர் எந்த மாநிலத்தைச் சார்ந்தவர்?

அ) ஆந்திரா ஆ) கேரளா இ) தமிழ்நாடு ஈ) கர்நாடகா

5. விவேகானந்தரின் இயற்பெயர் என்ன?

அ) நரேந்திரன் ஆ) ராஜேந்திரன் இ) கஜேந்திரன் ஈ) நேந்திரன்

6. கோரா இறந்த ஆண்டு எது?

அ) 1972 ஆ) 1973 இ) 1974 ஈ) 1975

7. பார்ப்பனர் அல்லாதார் பத்தாவது மாநாடு எங்கு நடைபெற்றது?

அ) மதுரை ஆ) சேலம் இ) நெய்வேலி ஈ) செங்கல்பட்டு

8. சின்னத்தாயம்மாள் பிறந்த ஊர் எது?

அ) நாமக்கல் ஆ) சேலம் இ) ஈரோடு ஈ) காங்கேயம்

9. பெரியார்க்கு பிடித்த இலக்கியம் எது?

அ) இராமாயணம் ஆ) கந்தபுராணம் இ) பெரியபுராணம் ஈ) திருக்குறள்

10. கைம்பெண் என்பது எவரைக் குறிக்கும்?

அ) சுமங்கலி ஆ) விதவை இ) கன்னி ஈ) குழந்தை

11. மணவிலக்கு உரிமை கிடைத்த ஆண்டு எது?

அ) 1954 ஆ) 1955 இ) 1956 ஈ) 1957

12. பெண்விடுதலைக்கு ஒரு தளையாக அமைவது எது?

அ) திருமணம் ஆ) கணவன் இ) பிள்ளைப்பேறு ஈ) சொத்து

13. எந்த ஊரில் அமைந்த நீதிமன்றத்தால் வைக்கம் தீண்டாமை ஒழிப்புக் கிளர்ச்சி தோன்றியது?

அ) திருவாங்கூர் ஆ) திருவண்ணாமலை இ) செங்கல்பட்டு ஈ) மதுரை

14. ஸ்திரி என்றால் யாரைக் குறிக்கும்?

அ) ஆண்கள் ஆ) வயதானவர்கள் இ) இளையோர்கள் ஈ) பெண்கள்

15. பெரியார் இறந்த தேதி எது?

அ) 23.12.1973 ஆ) 24.12.1973 இ) 25.12.1973 ஈ) 26.12.1973

**பகுதி - ஆ ( எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க) 2X5=10**

16. ஈ.வெ.ரா வும் கைவல்ய சாமியாரும் குறித்து எழுதுக.

17. கோராவின நாத்திக வாழ்வை ஆராய்க.

18. பார்ப்பனர் அல்லாதார் 10 வது மாநாடு குறித்து விளக்குக.

19. மணவிலக்கு உரிமை குறித்து எழுதுக.

20. கமுதிக் கோயில் நுழைவு வழக்கு என்பது என்ன? விவரி.

**பகுதி - இ ( அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க) 5X10=50**

21. அ) பெரியாரின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக. (அல்லது)

ஆ) திராவிடகழகத்தின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.

22. அ) அம்பேத்கர் செய்த சமூகசீர்திருத்தங்களை ஆராய்க. (அல்லது)

ஆ) பசவர், வேமனாவின் சமூக வாழ்வினை எடுத்துரைக்க.

23. அ) பார்ப்பனியத்தை ஒழித்த கல்யாணங்கள் குறித்து எழுதுக. (அல்லது)

ஆ) செங்கல்பட்டு மாநாட்டுத் தீர்மானங்களை விவரிக்க.

24. அ) பெண்விடுதலைக்கு ஒரு தளையாக அவைது யாது? விளக்குக.  
(அல்லது)

ஆ) பெண்களுக்கான சொத்துரிமையின் தேவை குறித்து ஆராய்க.

25. அ) வைக்கம் போராட்டம் குறித்து கட்டுரை வரைக. (அல்லது)

ஆ) பெரியார் செய்த எழுத்துச் சீர்த்திருத்தம் குறித்து எழுதுக.

# திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

புள்ளி - 15

## II எம்.ஏ. தமிழ், முன்றாம் பருவம்

பகுதி - அ

தெரிவுசார் விடைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

15x1=15

1. 'டாக்டரின்' என்ற சொல்லுக்கான தமிழ்ச் சொல் .....  
அ. கொள்கை ஆ. கோட்பாடு இ.விதி ஈ.சட்டம்
2. "இலக்கியத் திறனாய்வு ஒரு நிறுவனம்" என்று கூறியவர் .....  
அ. ரெனிவெல்லாக் ஆ. ஆஸ்டின்வாரன் இ.பாற்றீசன் ஈ.டொட்ரி ஈகிள்டன்
3. "பெருமையும் உரனும் ஆடுஉ மேன" - இந்நூற்பா இடம் பெற்ற நூல்.....  
அ. சிலப்பதிகாரம் ஆ. மணிமேகலை இ. தொல்காப்பியம் ஈ.நன்னூல்
4. ஐ.ஏ.ரிச்சர்ட்ஸ் எந்தத் திறனாய்வைப் பற்றி கூறுகிறார்?  
அ. புதுத் திறனாய்வு ஆ. தலித்திறனாய்வு  
இ.பெண்ணியத் திறனாய்வு ஈ. தொன்மத் திறனாய்வு
5. வரலாற்றுத் திறனாய்வின் தோற்றம் .....  
அ. 16-ம் நூற்றாண்டு ஆ.17-ம் நூற்றாண்டு  
இ.18-ம் நூற்றாண்டு ஈ. 19-ம் நூற்றாண்டு
6. ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வில் குறிப்பிடும் போலச் செய்தலின் போக்கை எத்தனை வகையாக கூறுகிறார்கள்?  
அ. 6 ஆ.8 இ.10 ஈ.4
7. ஒடிபஸ் மனச்சிக்களைக் கண்டறிந்தவர் யார்?  
அ. ஃபிராய்டு ஆ. டேவிட் டெய்ச்சஸ் இ. ஃபிரிகோரர் ஈ.டொட்ரிஈகிள்டன்
8. அமைப்பியல் கோட்பாடு தமிழில் அறிமுகமான ஆண்டு .....  
அ. 1980 ஆ.1988 இ.1984 ஈ.1982
9. மனித ஆளுமையில் அமைந்துள்ள தளங்கள் எத்தனை?  
அ. 5 ஆ.3 இ.9 ஈ.7
10. "நாட்டுப்புறக் கதைகளின் இயற்கை வடிவ ஆராய்ச்சி நூல்" என்ற நூல் யாரால் எழுதப்பட்டது.  
அ.ஹெரால்டு ஆ.மில்லர் இ.விளாதிமர் ஃப்ராப் ஈ.ஃபிராய்டு
11. 'பெமினா' என்பது - சொல்  
அ. கிரேக்கம் ஆ.எகிப்து இ.ஆங்கிலம் ஈ.இலத்தீன்
12. பின் - நவீனத்துவத்தின் முன்னோடி .....  
அ. ரோலண்ட்பர்த் ஆ.லியோதார்த் இ.ஹெகல் ஈ.மார்க்ஸ்
13. புலம்பெயர்தலுக்கான அடிப்படைக் காரணங்களாக அமைபவை  
அ. அரசியல், சமுதாயம் ஆ. சமுதாயம், பொருளாதாரம்  
இ. அரசியல், பொருளாதாரம் ஈ. பொருளாதாரம், கல்வி
14. புலம்பெயர்தல் சமூகத்தை வில்லியம் சாப்ரான் எத்தனை வகைகளாக வகைப்படுத்தியுள்ளார்.  
அ. 3 ஆ.7 இ.10 ஈ.6

15. சூழலியல் திறனாய்வில் முக்கிய பங்காற்றியவர்.....  
அ. டபிள்யூ ஆ.புல்லர் இ. டேவிட்மாசல் ஈ.வில்லியம் ரூக்கர்ட்

**பகுதி -ஆ**

**எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்க** **2x5=10**

16. இலக்கியக் கோட்பாடு குறித்து எழுதுக.
17. ரோமன் யாக்கப்சனுடைய மொழியியல் கோட்பாடு குறித்து எழுதுக
18. மார்க்சியத் திறனாய்வு வாதங்கள் பற்றி எடுத்துரைக்க
19. தொன்மத் திறனாய்வின் வகைகளை விளக்குக
20. சூழலியல் திறனாய்வின் அணுகுமுறைகள் பற்றி எழுதுக

**பகுதி -இ**

**அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க** **5x10=50**

21. அ. கோட்பாடு, திறனாய்வு, வரலாறு இவற்றிற்கான உறவுகளை ஆராய்க  
(அல்லது)  
ஆ. இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்து கட்டுரை வரைக.
22. அ. வரலாற்று எழுதியல் என்றால் என்ன? விளக்குக  
(அல்லது)  
ஆ. புதுத்திறனாய்வின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து கட்டுரை எழுதுக
23. அ. பொருள் முதல் வாதம் குறித்த மார்க்சிய அணுகுமுறையை விளக்குக  
(அல்லது)  
ஆ. தலித் இலக்கியத்தின் கொள்கைகள் குறித்து எழுதுக.
24. அ. ஓடிபஸ் மனச்சிக்களைப் பற்றி கட்டுரை வரைக.  
(அல்லது)  
ஆ. தமிழ்ச் சூழலில் பின் நவீனத்துவம் பற்றி ஆராய்க
25. அ. சூழலியல் கோட்பாடு குறித்து விவரி.  
(அல்லது)  
ஆ. புலம்பெயர் சமூகத்தின் பொதுவான பண்புகள் யாவை? குறித்து எழுதுக.

தமிழ் முதுகலை - இரண்டாம் பருவம்  
கல்வெட்டியல்

பகுதி - அ

தெரிவு சார் விடைகளை தேர்ந்தெடுக்கவும்:-

15 x 1 = 15

1. அசோகர் குகைக் கல்வெட்டுக்கள் எந்த மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது?  
(அ) கயா (ஆ) தஞ்சை (இ) நெல்லை (ஈ) பிப்ரவா
2. குறியீடுகளுக்கு அடுத்து கிடைத்த வரிவடிவம் எது?  
(அ) மௌரிய பிராமி (ஆ) தமிழ்நாடு  
(இ) தென்பிராமி (ஈ) வடபிராமி
3. தந்தைக்கு பின் மகன் தொடர்ந்து ஆட்சி புரிவதற்கு எந்த பெயரை குறிக்கும்?  
(அ) வாரிசு (ஆ) குடும்பம் (இ) மரபு (ஈ) பந்தம்
4. கல்வெட்டின் வாசகத்தை எழுதுபவருக்கு என்ன பெயர்?  
(அ) எழுதுபவன் (ஆ) ஆசிரியர் (இ) காயஸ்தா (ஈ) எழுத்தாளர்
5. கல்வெட்டுகளின் மிக பழமையான நூல் எது?  
(அ) பிராகிருதபிராமி (ஆ) வரலாற்றுநூல் (இ) தொல்லியல் (ஈ) மண்ணியல்
6. வரலாற்று மீட்டு உருவாக்கத்திற்கு முதன்மையான சான்று யாவை?  
(அ) செப்பேடு (ஆ) நாணயங்கள்  
(இ) தொல்பொருள் (ஈ) கல்வெட்டுக்கள்
7. முதல்வகை கல்வெட்டுகளில் என்ன மொழி கலப்பு காணப்பட்டது?  
(அ) பிராகிருதமொழி (ஆ) காந்தாரி மொழி (இ) தமிழ்மொழி  
(ஈ) இந்தியமொழி
8. ஊர்நாடு வளர்ந்த கூற்றும் மாட்டஸ் இலை எந்த அரசனின் கல்வெட்டுகளில் அறியப்படுகிறது?  
(அ) சோழநாடு (ஆ) சேரநாடு (இ) பாண்டிய நாடு (ஈ) பல்லவநாடு
9. சங்கு தமிழ் எழுத்தும் பொறிப்பு எந்த மாவட்டத்தில் கிடைத்துள்ளது  
(அ) மதுரை (ஆ) நெல்லை (இ) தஞ்சாவூர் (ஈ) கரூர்
10. பிராமி என்பதன்பொருள்  
(அ) ஒலியங்கள் (ஆ) எழுத்து (இ) வரிவடிவங்கள் (ஈ) மொழி
11. இந்திய வடபகுதியில் எழுதப்படப்பட்ட வரிவடிவம் யாது?  
(அ) நாகரி (ஆ) உத்திரபிரதேசம் (இ) மத்தியபிரதேசம் (ஈ) தண்டி
12. எபிகிராமியா இண்டிகா என்ற ஆய்விதழ் எந்த ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது?  
(அ) 1889 (ஆ) 1967 (இ) 1898 (ஈ) 1819
13. தமிழில் ஆண்டு எனக் குறிப்பிடுவதற்கு இணையான வடமொழி சொல் யாது?  
(அ) அப்தம் (ஆ) நிப்தம் (இ) சப்தம் (ஈ) துறும்
14. குப்தர் கல்வெட்டுக்களில் ஒரு வியாழன் வட்டம் என்பது எத்தனை ஆண்டுகள் குறிக்கும்?  
(அ) 10 (ஆ) 14 (இ) 12 (ஈ) 16
15. ஹிஜரி என்பது எந்த மொழி தொடர் ஆகும்?  
(அ) தென்மொழி (ஆ) அரேபிய மொழி (இ) ஹிந்திமொழி (ஈ) வடமொழி



பகுதி - ஆ

எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி:

2 x 5 = 10

16. இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள் பற்றி எழுதுக.
17. அசோகர்கால பல்லவ மன்னர்களின் வட்டெழுத்து குறித்து எழுதுக.
18. கல்வெட்டுகளில் பொற்காலம் குறித்து எழுதுக.
19. தமிழ் எழுத்துக்கள் பற்றி விளக்குக.
20. கிரந்த எழுத்து பற்றி விளக்குக.

பகுதி - இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி:

5 x 10 = 50

21. (அ) கல்வெட்டுகள் உருவாகத்தின் பங்கினை விளக்கி எழுதுக.  
(அல்லது)  
(ஆ) எழுத்துக்களின் தோற்றம் குறித்து விளக்கம் தருக.
22. (அ) அசோகர் கல்வெட்டுகளின் தன்மைகளை பற்றி விளக்குக.  
(அல்லது)  
(ஆ) தமிழகக் கல்வெட்டுகளின் பொதுத்தன்மைகளை பற்றி விளக்குக.
23. (அ) இந்தியக் கல்வெட்டாய்வின் வரலாற்றினை விளக்குக.  
(அல்லது)  
(ஆ) கல்வெட்டுகளின் காலக்கணிப்பினை விளக்கம் கூறுக.
24. (அ) சிந்துவெளி எழுத்துக்களின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.  
(அல்லது)  
(ஆ) பிராமி-கரோஷ்டி-தமிழ்பிராமி-வட்டெழுத்து குறித்து விளக்குக.
25. (அ) குறியீடுகள் குறித்து விளக்குக.  
(அல்லது)  
(ஆ) இந்தியாவில் கிடைத்துள்ள இலக்கியச் சான்றுகள் குறித்து எழுதுக.

M.A. DEGREE EXAMINATION  
தமிழ் முதுகலை - நான்காம் பருவம்

தாள்-17. சங்க இலக்கியம்

Duration: Three Hours

Maximum: 75 marks

பகுதி - அ

அனைத்து தெரிவுசார் விடைகளுக்கும் விடையளிக்கவும்.

(1 x 15=15)

1. 'கொக்கினுக்கு ஒழிந்த தீம்பழம்' ... இவ்வடி இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியம் எது?  
அ) குறுந்தொகை ஆ) நற்றிணை இ) அகநானூறு ஈ) ஐங்குநூறு
2. தலைவன் எதனால் செய்த குதிரைமீது மடலேறுவான்?  
அ) ஈச்சமடல் ஆ) வாழைமடல் இ) தென்னைமடல் ஈ) பனைமடல்
3. தோழி யாருக்கு அறத்தொடு நிற்பாள்?  
அ) தந்தைக்கு ஆ) செவிலிக்கு இ) தலைவிக்கு ஈ) நற்றாய்க்கு
4. கைக்கிளையில் அமைந்த பாடல் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியம் எது?  
அ) குறிஞ்சிக்கலி ஆ) மருதக்கலி இ) முல்லைக்கலி ஈ) நெய்தற்கலி
5. ஒரு திணையின் உரிப்பொருள் மற்றொரு திணையில் வந்து பயின்றால் அது....  
அ) திணைமயக்கம் ஆ) திணைத்திரிபு இ) திணைமாற்றம் ஈ) திணைத்தோற்றம்
6. ஐங்குநூற்றுப் பாலைத்திணைப் பாடல்களைப் பாடியவர் யார்?  
அ) கபிலர் ஆ) ஒளவையார் இ) ஓரம்போகி ஈ) ஓதலாந்தையார்
7. ஒருவர் புகழ், வலிமை, கொடை முதலானவற்றைச் சிறப்பித்துப் பாடப்படும் திணை எது?  
அ) வஞ்சித்திணை ஆ) பாடாணித்திணை இ) காஞ்சித்திணை ஈ) பொதுவியல்
8. வையாவிக் கோப்பெரும்பேகனால் துறக்கப்படவள் யார்?  
அ) கண்ணகி ஆ) மாதவி இ) மணிமேகலை ஈ) தேவந்தி
9. இறைவன் பூசைக்கு உரிய நெல்லை எவ்வாறு அழைத்தனர்?  
அ) விதைநெல் ஆ) தானநெல் இ) ஒத்திரநெல் ஈ) இறையிலிநெல்
10. முருகனின் 'பிணிமுகம்' என அழைக்கப்படுவது  
அ) யானை ஆ) சேவல் இ) பாம்பு ஈ) வேல்
11. 'தமிழ் வையைத் தண்ணம் புனல்'... இவ்வடியைப் பாடிய புலவர் யார்?  
அ) நன்மாறனார் ஆ) நல்லாதனார் இ) நல்லந்துவனார் ஈ) நல்லச்சுதனார்
12. இசையுடனும் பண்ணுடனும் பாடப்பட்ட இலக்கியம் எது?  
அ) பரிபாடல் ஆ) கலித்தொகை இ) நற்றிணை ஈ) குறுந்தொகை
13. மகளிர், மாலைக்காலத்தின் வருகையை எந்தப்பூ மலர்வதால் அறிந்தனர்?  
அ) தாமரைப்பூ ஆ) சாமந்திப்பூ இ) அத்திப்பூ ஈ) பிச்சிப்பூ
14. 'யவனர்' பற்றிய குறிப்பு இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியம் எது?  
அ) நெடுநல்வாடை ஆ) மலைபடுகடாம் இ) பட்டினப்பாலை ஈ) முல்லைப்பாட்டு

15. 'இன்னே வருகுவர் தாயர்' - இவ்வடி இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது?  
அ) குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆ) பட்டினப்பாலை இ) நெடுநல்வாடை ஈ) முல்லைப்பாட்டு

**பகுதி - ஆ**

வையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடைதருக. (2 x 5=10)

16. கடுவனிளமள்ளனார், பரத்தைக் கூற்றுகளில் கூறுவன யாவை?  
17. கலித்தொகைப் பாடல்கள் நாடகப்பாங்கில் அமைந்துள்ளதை உறுதிப்படுத்துக.  
18. காஞ்சித்திணை - சிறுகுறிப்பு வரைக  
19. வையை நீர் மாற்றம் பெற்றது எவ்வாறு?  
20. கூதிர்கால நிகழ்ச்சியை நக்கீரர் எவ்வாறு உரைக்கின்றார்?

**பகுதி - இ**

ஐந்து வினாக்களுக்கும் விடைதருக (5x10=50)

21. தோழி வாயில்நேர்ந்ததை நற்றிணைவழி விளக்குக.  
(அல்லது)  
உலோச்சனார் நெய்தல்திணை பாடுவதில் வல்லவா- அகநானூற்றுவழி நிறுவுக.
22. ஏவல்தொழில் செய்வோர் - பரத்தமை எவ்வாறு ஊடினர்? தெளிவுபடுத்துக.  
(அல்லது)  
ஐங்குநூற்றுத் தோழி எவ்வாறு தலைவனைச் செலவமுங்குவிக்கின்றாள்?
23. மகட்பாற்காஞ்சித் துறை - சான்றுடன் விளக்குக?  
(அல்லது)  
செல்வக்கடுங்கோவின் வெற்றிச் சிறப்புகளைப் பரணர் எவ்வாறு பாடியுள்ளார்?
24. செவ்வேளின் பிறப்பினைப் பரிபாடல்வழி ஆய்க.  
(அல்லது)  
வையை நதியின் வரவை மகளிர் எவ்வாறு வரவேற்றுப் புனலாடினர்? விவரி.
25. புாசறையில் தங்கியிருந்த வேந்தனின் நிலையை நெடுநல்வாடைவழி விளக்குக.  
(அல்லது)  
முல்லைப்பாட்டில் முல்லை உரிப்பொருள் அமையுமாற்றை ஆய்ந்துரைக்க.

# பல்நோக்குப் பார்வையில் திருக்குறள்

## II எம்.ஏ. தமிழ்

பகுதி - அ

தெரிவுசார் விடைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

15x1=15

1. திருக்குறளை இயற்றியவர்....  
அ.கம்பர்      ஆ.சேக்கிழார்      இ.வள்ளுவர்      ஈ.புகழேந்திப் புலவர்
2. அறத்துப்பாலில் உள்ள குறள்களின் எண்ணிக்கை  
அ. 720      ஆ.380      இ.650      ஈ.450
3. திருக்குறளில் உள்ள முப்பெரும் பிரிவுகள்  
அ. அறம், பொருள், இன்பம்      ஆ. அறம், பொருள், வீடு  
இ. பொருள், இன்பம், வீடு      ஈ. அறம், வீடு, காமம்
4. வேளாண்மையின் முதன்மை கூறுகள் எத்தனை?  
அ.5      ஆ.8      இ.10      ஈ.4
5. இழந்தால் மீட்டெடுக்க முடியாதது எது?  
அ. பணம்      ஆ.பொருள்      இ.காலம்      ஈ.அன்பு
6. அரசியல், வாணிபம், தொழில் எதுவாயிலும் ..... வெற்றியின் ஆணிவேர் ஆகும்.  
அ. தொழில் நுட்பத் திறன்      ஆ. தகவல் தொடர்புத் திறன்  
இ. மனிதரைக் தெளிதன் திறன்      ஈ. மக்கள் தொடர்பு திறன்
7. திருக்குறளில் "சொல் வன்மை" எத்தனையாவது அதிகாரம்  
அ. 65      ஆ.70      இ.90      ஈ.83
8. .... சோதனைக் காலத்தில் துணையாக இருக்கும் என்கிறார் வள்ளுவர்  
அ. முயற்சி      ஆ.நேர்மை      இ.பணிவு      ஈ.பயிற்சி
9. பணிப் பொறுப்புகளில் அறிவு மேலாண்மை புண்டிருப்பது மற்றொரு கவசம் என்று கூறியவர்  
அ. .பிராய்டு      ஆ.ஜேம்ஸ்      இ.கீல்விக்      ஈ.பாண்டே
10. பயிற்சியில் பெறும் அறிவை ..... அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்.  
அ. தூது      ஆ.கேள்வி      இ.நட்பு      ஈ.காலமறிதல்
11. .... மணலுக்கடியில் உள்ள ஊற்று  
அ. அறிவு      ஆ.செல்வம்      இ.நேரம்      ஈ.ஒழுக்கம்
12. 'அறிவு மேலாண்மையின் அடிப்படையே தகர்ப்பது நம்பிக்கை இன்மையே' என்று கூறியவர்.  
அ.கீல்விக்      ஆ.பிரின்சப்      இ.மாக்ஸ்      ஈ.டோனா பிட்ஜிரால்டு
13. திருக்குறள் ..... என அழைக்கப்படுகிறது.  
அ.கோட்பாட்டு நூல்      ஆ.உலகப்பொதுமறை  
இ.இலக்கணநூல்      ஈ.சமயநூல்
14. திருக்குறளில் உள்ள அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கை.....  
அ. 133      ஆ. 145      இ. 130      ஈ.137

15. திருக்குறளின் இறுதி அதிகாரத்தின் பெயர்  
அ.புலவி ஆ. கயமை இ.உழவு ஈ.ஊடலுவகை  
பகுதி - ஆ

எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடையளிக்க  $2 \times 5 = 10$

16. அர்த்தசாத்திரம் குறிப்பு வரைக
17. மேலாண்மைக் கூறுகள் யாவை ?
18. மக்களுக்கு இறை என்று வைக்கப்படுபவர் யார்?
19. பணியாளரைத் தேர்வு செய்தல் - விளக்கம் தருக.
20. வாழும் உயிர்க்குக் கண் போன்றவை எவை ?

பகுதி - இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க  $5 \times 10 = 50$

21. அ. திருக்குறளும் சமண நெறிகளும் குறித்துச் சான்றுடன் விளக்குக.  
(அல்லது)  
ஆ. திருக்குறளும் சக்கிர நீதியும் - விளக்கியுரைக்க
22. அ. திருக்குறளில் மேலாண்மைக் கூறுகள் என்றும் பொருளில் விவரித்து  
எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ. மூவகைத்திறன்கள் குறித்து, திருக்குறள் கூறும் செய்திகளைத்  
தொகுத்து எழுதுக.
23. அ. வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல் கோட்பாடுகளை விவரிக்க  
(அல்லது)  
ஆ. வள்ளுவர் கண்ட அரசியல் குறித்து விளக்குக.
24. அ. அறிவு மேலாண்மை பற்றி, திருவள்ளுவரது கருத்துக்களை  
எடுத்துரைக்க  
(அல்லது)  
ஆ. திருக்குறளில் காணலாகும் தன்முன்னேற்றச் சிந்தனைகள் குறித்து  
விரிவான பதில் தருக.
25. அ. திருக்குறளில் இடம் பெறும் தகவல் தொடர்பியல் குறித்துச்  
செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.  
(அல்லது)  
ஆ. திருக்குறளில் அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் என்னும் தலைப்பில் ஒரு  
கட்டுரை வரைக.



15. துணைநூற்பட்டியல் எங்கு இடம்பெறும் ?

அ. முடிவுரைக்குப்பின்னால்

ஆ. முடிவுரைக்கு முன்னால்

இ. இரண்டும்

ஈ. இரண்டும் இல்லை

பகுதி - ஆ

II. எவையேனும் இரண்டு மட்டும் விடையளி :-

2 x 5 = 10

1. ஆய்வுப் பொருள் தேர்வு குறித்து விளக்குக ?
2. ஆய்வேட்டின் முதன்மைக் கூறுளை எழுதுக ?
3. நேர்காணல் என்றால் என்ன ?
4. ஆய்வேட்டின் அமைப்பு குறித்து எழுதுக ?
5. மேற்கோள் என்றால் என்ன ? சான்றுடன் தருக.

பகுதி - இ

III. கட்டுரை வடிவில் விடை தருக :-

5 x 10 = 50

1. அ. ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகள் குறித்து ஆய்க.  
(அல்லது)  
ஆ. ஆய்வுக்குரிய களங்களும் ஆய்வுப்பொருள் தேர்வும் குறித்து விளக்குக.
2. அ. ஆய்வேட்டிற்கு தொகுத்தல் பகுத்தல் அவசியம் என்பதை நிறுவுக.  
(அல்லது)  
ஆ. உற்றுநோக்கல் என்ன ? உற்றுநோக்குவாரின் அணுகுமுறைகள் குறித்து விவரி.
3. அ. வினாத்தொகுதி, மாதிரிகள், களஆய்வுக்குத் தேவையான பொருட்கள் குறித்து எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ. பட ஆதாரங்கள், திரைப்படம், ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு குறித்து விவரி.
4. அ. ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு குறித்து எழுதுக.  
(அல்லது)  
ஆ. ஆய்வேட்டிற்கு பின்னிணைப்பு இன்றியமையாதது என்பதை நிறுவுக.
5. அ. மேற்கோள்கள் ஆய்விற்கு அவசியம் என்பதை சான்றுடன் தருக.  
(அல்லது)  
ஆ. ஆய்வேட்டிற்கு துணைநூற்பட்டியல் இன்றமையாதது என்பதை ஆய்க.

பாடநூல்

1. ஆய்வியல் அறிமுகம், தமிழண்ணல், டாக்டர். எஸ்.எஸ். இலக்குவன், 1979, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை

பார்வைநூல்கள்

1. ஆராய்ச்சி முறைகள் முனைவர் எச். சித்திரபுத்திரன், முனைவர் ஆ. சண்முகம்.
2. இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், டாக்டர். சு. வேங்கடராமன், டாக்டர். முத்துச்சண்முகம், 1988, முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை.
3. ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், டாக்டர். கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்.
4. நாட்டார் வழக்காறுகள், தே.லூர்து.
5. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, தே.லூர்து.  
6. அறிவியல் அணுகுமுறையில் ஆராய்ச்சியியல், டாக்டர். மு.பொன்னுசாமி, இந்து பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்.